

Plan Nacional  
de Educación



# ESPECIALIZACIÓN DOCENTE

en lenguaje para segundo ciclo de educación básica

**Introducción a las competencias comunicativas**

# 1

**Módulo**

Versión para validar

# Introducción a las competencias comunicativas



# Especialización Docente

en lenguaje para segundo ciclo de educación básica

# 1

Módulo

Versión para validar

## Introducción a las competencias comunicativas

# Créditos

Darlyn Xiomara Meza  
**Ministra de Educación**

José Luis Guzmán  
**Viceministro de Educación**

Carlos Benjamín Orozco  
**Viceministro de Tecnología**

Norma Carolina Ramírez  
**Directora General de Educación**

Ana Lorena Guevara de Varela  
**Directora Nacional de Educación**

Manuel Antonio Menjívar  
**Gerente de Gestión Pedagógica**

Graciela Beatriz Ramírez de Salgado  
**Jefe de la Unidad de Desarrollo Profesional Docente**

Rosa Margarita Montalvo  
**Jefe de la Unidad Académica**

Sylvia Concepción Chávez  
Ana María Castillo  
Marta Gladys Guzmán  
Muryel Esther Mancía  
Karla Ivonne Méndez Uceda  
Ana Guillermina Urquilla  
**Equipo de Revisión Técnica del MINED**

---

Eliana Ramírez de Sánchez-Moreno  
**Autora, EQUIP2**

---

Coordinación de Diseño e Impresión  
**FEPADE**

---

Corrección de estilo, diseño e impresión  
**CICOP/ [cicop@navegante.com.sv](mailto:cicop@navegante.com.sv)**

Primera Edición consta de 1,200 ejemplares.  
San Salvador, El Salvador, C.A.  
Junio de 2007.

# ÍNDICE

<b>Presentación</b>	5
<b>Introducción</b>	7
<b>Objetivos</b>	7
<b>Actividad sobre los saberes previos</b>	8
<hr/>	
<b>Unidad 1. Las competencias del lenguaje y el enfoque comunicativo</b>	9
Introducción	9
Objetivos	9
Actividad sobre los saberes previos	10
1. Competencias comunicativas	11
1.1 Desarrollar competencias: Nuevo reto educativo	11
1.2 ¿En qué consiste la competencia comunicativa?	13
1.3 Enfoque comunicativo y el uso social del lenguaje	13
1.4 El gran cambio: El uso del texto	14
1.5 Las competencias comunicativas	15
2. El proceso constructivo del aprendizaje de la lectura y escritura	17
2.1 Cambios en el aprendizaje	17
2.2 Las competencias se construyen, no se transmiten	17
2.3 El aprendizaje de la lectura: La centralidad en el texto y la comprensión	22
2.4 El aprendizaje de la escritura: La centralidad en la comunicación y expresión de ideas con sentido	24
2.5 Lectura y escritura: Dos caras de la misma moneda	26
2.6 Una comunidad de personas lectoras y escritoras	26
3. Práctica guiada	27
4. Ideas claves	28

<b>Unidad 2: El placer de leer</b>	29
Introducción	29
Objetivos	29
Actividad sobre los saberes previos	31
1. La lectura por placer: Un encuentro personal con los libros	32
1.1 Qué es leer por placer	32
1.2 Las cosas buenas que trae leer con ganas	33
1.3 Algunas notas para emprender la aventura	34
1.4 Una comunidad que aprende, enseña y disfruta	38
1.5 Como saber si los niños y las niñas progresan	39
2. Práctica guiada	40
3. Ideas claves	42
<hr/>	
<b>Unidad 3. Desarrollo de la comunicación oral</b>	43
Introducción	43
Objetivos	43
Desarrollo de la comunicación oral en el segundo ciclo de Educación Básica	44
Actividad sobre los saberes previos	44
1. La comunicación oral	45
2. Situaciones comunicativas interactivas	46
2.1 Conversando con libertad	46
2.2 Tomando decisiones en asamblea de aula	47
2.3 Narrando noticias	49
2.4 Entrevistando a diversos personajes	50
2.5 Exponiendo lo que hemos estudiado o investigado	52
2.6 Aprendiendo a argumentar: El debate	53
2.7 Otros contextos	55
3. Práctica guiada	56
4. Ideas claves	58
<hr/>	
<b>Bibliografía</b>	59

## Presentación

---

Estimado personal docente de segundo ciclo de Educación Básica:

La buena labor docente debe ser exigida y reconocida por toda la sociedad. El sistema educativo deberá contar con docentes competentes y motivados, de modo que su trabajo redunde en beneficios para las generaciones de niños, niñas y jóvenes que transitan año tras año por las aulas en todos los niveles educativos. Los y las docentes son protagonistas que pueden hacer la diferencia en la vida del alumnado y lograr la efectividad del proceso educativo.

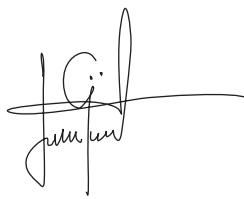
Por ello, el Ministerio de Educación, en el marco del Plan Nacional de Educación 2021, desarrolla el curso de especialización docente en áreas básicas del currículo, el cual busca brindarle a las docentes y los docentes herramientas efectivas para lograr mejores resultados de aprendizaje en sus estudiantes. Este curso se desarrolla con el apoyo de las instituciones de educación superior formadoras de docentes, bajo modalidades flexibles de entrega y está integrado por ocho módulos: i) introducción a las competencias comunicativas; ii) evaluación continua; iii) crear un ambiente para lectores y escritores; iv) comprensión de textos; v) producción de textos; vi) investigación acción: seguimiento y refuerzo académico; vii) el lenguaje en la interdisciplinariedad; y viii) el arte en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Cada módulo se enfoca en un área específica de las cuatro competencias de lenguaje: expresión oral, comprensión oral, comprensión lectora y expresión escrita, con el fin de brindarle al personal docente tiempo y práctica suficientes para apropiarse de metodologías que potencien en el alumnado aprendizajes más significativos. De igual forma, los módulos impulsan procesos de evaluación continua que permitirán una interrelación entre el desarrollo de las competencias y la evaluación que sobre los contenidos se realice.

El proceso de especialización que ahora fortalecemos constituye una importante oportunidad de superación académica que esperamos ustedes aprovechen. El proceso de perfeccionamiento docente, de formación integral y de aprendizaje permanente implica no solo conocimientos, sino también actitudes. Por ello, les instamos a participar de manera alegre y comprometida, recordando que, como pieza clave del sistema educativo, también poseen un nivel mayor de compromiso para construir, junto a todas y todos nosotros, el país que queremos.



**Darlyn Xiomara Meza Lara**  
**Ministra de Educación**



**José Luis Guzmán**  
**Viceministro de Educación**

## Introducción

El mundo actual está exigiendo personas competentes que puedan desempeñarse con eficiencia y responsabilidad en las circunstancias en las que se desenvuelven. El aprender a aprender se ha instalado como una de las demandas del nuevo siglo, referidas al desarrollo de capacidades para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida. La labor educativa debe tener claro el panorama global hacia donde se dirigen sus acciones.

Una de las responsabilidades que la sociedad ha otorgado a la escuela es que los niños y niñas aprendan a leer y a escribir y, por supuesto, a desarrollar la lengua oral. Las competencias exigidas se centran en lograr que el estudiante sea usuario competente de la lengua oral y escrita en diversos contextos comunicativos y no se limite a conocer los aspectos gramaticales u oracionales. De allí la necesidad de tener clara la meta final del aprendizaje de la lengua traducida en personas hablantes, lectoras y escritoras que se desempeñan competentemente en contextos comunicativos propios de su vida personal y comunitaria. Esto es un reto mayor en ámbitos rurales o de pobreza donde predomina el lenguaje oral y la escuela debe hacer un doble esfuerzo para poner a los niños y niñas en contacto con el mundo escrito.

El aprendizaje de la lengua escrita también debe considerar al sujeto que aprende como

un sujeto activo, que reflexiona, procesa, asimila y así se desarrolla intelectualmente; también los factores afectivos que motivan a aprender o que pueden terminar bloqueando los aprendizajes.

El rol docente ha cambiado y hay una mayor exigencia en la planificación de actividades complejas que retan a los niños y niñas a resolver problemas, a reflexionar sobre el objeto de aprendizaje y a aprender. Esto requiere además que el clima de la escuela ejercite la comunicación, el diálogo, demuestre respeto a las ideas y fomente el uso de la expresión de las mismas como factor que ayude a la construcción de la ciudadanía.

Este módulo pretende orientar las actividades de desarrollo del lenguaje en el segundo ciclo de Educación Básica para que los niños y niñas realmente respondan al reto de usar la lengua con competencia.

## Objetivos

Este módulo tiene los objetivos siguientes:

- a. Explicar las competencias comunicativas indicando en qué consisten los aspectos que desarrollan y las condiciones de su aprendizaje, a fin de aplicarlas en la planificación y ejecución del trabajo pedagógico.

- b. Desarrollar la estrategia de lectura por placer, creando en el aula y fuera de ella diversas situaciones de lectura con diversos tipos de textos, para propiciar en el alumnado el gusto por la lectura y la lectura autónoma.
- c. Manejar algunas estrategias de comunicación oral utilizadas en el contexto social, programándolas y ejecutándolas adecuadamente, para lograr actividades que permitan a los niños y niñas desempeñarse como hablantes competentes.

## Actividad sobre los saberes previos

Reunidos en grupos de cuatro o cinco docentes respondan a lo que se les pide:

1. Si lee este título *“Aquellos pobres fantasmas”* ¿De qué cree que tratará el texto?
2. Comente con sus compañeros/as y anoten sus predicciones en una hoja.
3. Recién, después de haber comentado lo que han escrito, lea el texto del recuadro y observe si sus predicciones se cumplen.

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. ¿Vivían? Digamos que iban tirando, que salían adelante. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla. Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort para asustar a los bortianos.

Pero los bortianos no se asustaban. Eran gente progresista y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que los hacían huir avergonzados.

Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido horriblemente triste. En seguida un bortiano le gritaba: -Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite.

Supongamos que otro fantasma agitaba siniestramente su sábana blanca. Y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba: -A otro perro con ese hueso, fantasma, mete esa sábana en la lavadora. Necesita un lavado biológico.

Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca. Y venían las quejas, los lamentos y gemidos. [...]

Gianni Rodari.

Ahora respondan trabajando en grupos:

1. ¿Han coincidido sus predicciones o hipótesis con los contenidos del texto?
2. Mientras leían, ¿han estado activos o pasivos? Fundamenten su respuesta.
3. Reflexionen en qué habrá consistido el acto de escribir para el autor. Escriban de tres a cinco ideas para explicarlo y anéxenlas a su Portafolio docente.



## Unidad 1

### Las competencias del lenguaje y el enfoque comunicativo

#### Introducción

En esta unidad se tratan dos temas centrales: El primero, referido a la competencia comunicativa como logro a obtener al desarrollar la comprensión lectora y la expresión escrita. Parte de la noción de competencia, define la competencia comunicativa, el enfoque comunicativo y analiza sucintamente las competencias del currículo del segundo ciclo de Educación Básica.

El segundo tema está referido al aprendizaje como proceso constructivo, tanto en sus aspectos cognitivos como afectivos. Desarrolla el rol docente como mediador y el tema del aprendizaje de la lectura y escritura, poniendo énfasis en las competencias a lograr. Por último, se aborda la íntima relación entre lectura y escritura y la necesidad de constituir una comunidad de personas lectoras y escritoras.

En esta unidad no se desarrolla el tema del lenguaje oral porque el módulo tiene una unidad específica para tratarlo.

#### Objetivos

- a. Fundamentar el conocimiento de competencia comunicativa, en el marco del enfoque comunicativo, diferenciándola de otras que no la adoptan a fin de tener claridad en los propósitos del quehacer educativo.

- b. Aplicar el aprendizaje de la lengua en situaciones de uso, según las prácticas y exigencias sociales, asumiendo esta idea en la planificación y desarrollo del trabajo pedagógico, para desarrollar las competencias comunicativas.
- c. Valorar la importancia de los procesos para aprender que consideren la lógica infantil, las situaciones problematizadoras y la reflexión sobre el propio aprendizaje, teniéndolas en cuenta en el desarrollo de las actividades con el fin de lograr aprendizajes significativos.



Se desarrollan las cuatro competencias lingüísticas en situaciones de aprendizaje significativo para los y las aprendices.

## Competencia comunicativa

Responde a:

### Noción de competencia como capacidades complejas que se combinan

- Tiene la reflexión como componente central para resolver una situación y actuar con responsabilidad.

### Enfoque comunicativo

- Centrado en el uso del lenguaje en contextos específicos.
- Parte del texto oral o escrito como unidad de comunicación.
- Logra personas hablantes, lectoras, escritoras competentes dentro de ambientes socio culturales.

### Requiere

- Uso del lenguaje como forma de actuación social.
- Una comunidad de personas hablantes, lectoras y

### Se traduce como

- Expresión oral.
- Comprensión oral.
- Comprensión lectora.
- Expresión escrita.

“Para saber de quién es cada trabajo, al finalizar, cada uno escribe su nombre”.

que vamos a hacer hoy es tratar escribir nuestros nombres, yo les a dar una hoja en blanco y unos cartelitos con el nombre de cada uno y lo van a copiar”.

plenaria, lean las tarjetas. Discutan la información registrada destacando las ideas relacionan con el tema. Fundamenten consigna tiene el enfoque comunicativo.

los resultados de este ejercicio en afolio docente.

## 1

**Competencias comunicativas****1.1 Desarrollar competencias:  
Nuevo reto educativo**

Las nuevas corrientes sobre el aprendizaje centran el quehacer educativo en lograr competencias que se caracterizan porque integran conocimientos, habilidades y actitudes; y ponen en marcha operaciones mentales complejas a hacer, frente a situaciones dadas, logrando un resultado pertinente. Además, el mundo actual nos plantea mayor eficiencia en los procesos de adquisición del conocimiento y aprovechamiento de la inmensa información referida a los diferentes campos del saber. Hay una mayor exigencia por dotar a los niños y niñas de herramientas para aprender y desempeñarse con éxito, en lugar de llenarlos de información, y para “navegar” en el mundo de la información y del conocimiento.



El Ministerio de Educación de El Salvador ha adoptado la siguiente definición de competencia: “capacidad de enfrentarse con garantías de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado” (Antonio Zavala, 2005)<sup>1</sup>.

En esta definición se encuentran implícitas varias condiciones para que una persona logre ser competente:

- a. Una capacidad o el potencial de partida que posee cada estudiante y que la escuela y el personal docente deben estimular, desarrollar y actualizar para convertirlo en competencia.
- b. Un enfrentamiento o la actuación para resolver una situación problema.
- c. Una tarea simple o compleja que es una situación problema con una demanda simple o compleja.
- d. Una garantía de éxito, es decir, contar con las herramientas precisas, la seguridad y confianza para realizar una tarea ya sea simple o compleja.
- e. Un contexto determinado que puede ser el espacio físico o geográfico donde se ejecutan las acciones o los marcos de referencia que plantean las situaciones de la vida real.

<sup>1</sup> Ministerio de Educación. Currículo al servicio del aprendizaje (2007) Gobierno de El Salvador.

La competencia, según los lineamientos curriculares del país, está integrada por cuatro componentes: El saber, el saber hacer, el saber ser y convivir y el para qué.

### El saber

Está referido a conceptos, hechos, datos, principios, definiciones, esquemas, secuencias instruccionales, etc. Equivale a los contenidos declarativos o conceptuales.

### El saber hacer

Está constituido por las habilidades y destrezas que se utilizan en una actuación determinada con base en los conocimientos internalizados. Corresponde a los contenidos procedimentales.

### El saber ser y convivir

Se refiere a los comportamientos o conductas observables del sujeto al resolver una tarea.

El sujeto competente moviliza y combina de manera original sus conocimientos y habilidades, y elige las actitudes más adecuadas para resolver determinada situación. “Esta reflexividad y este saber combinatorio son esenciales para actuar con competencia y permiten a la persona improvisar creativamente, combinando al instante sus mejores recursos para abordar un problema o lograr un propósito”.

Un docente en situación de clase, por ejemplo, tiene que poner en juego múltiples componentes en forma coordinada; puede percibir simultáneamente diversos procesos que se dan en su clase, analiza, reflexiona y responde para lograr enfrentar acertadamente con sus acciones una situación. Un médico en la sala de operaciones combina sus saberes, revisa sus experiencias anteriores, sus valores, sus propios sentimientos, reflexiona críticamente y actúa en consecuencia, con un actuar que engloba todas las partes y que muchas veces se da en fracciones cortas de tiempo.

Las competencias están constituidas a su vez, capacidades, habilidades y destrezas que pueden desagregar. Por ejemplo, la competencia referida a la comprensión lectora abarca, entre otras, capacidades de:

- Interpretar los significados globales de textos verbales e íconos verbales.
- Localizar información explícita.
- Deducir el tema o las ideas principales.
- Reconocer la estructura básica de los textos.
- Realizar inferencias de diverso tipo.

Opinar y emitir juicios valorativos sobre el contenido.

Además, en las competencias confluyen diversos tipos de capacidades, desde las cognitivas, sociales y emocionales, hasta las éticas, estéticas y corporales. Algunas de estas capacidades son tomadas poco en cuenta por el sistema educativo tales como: Las capacidades emocionales que permiten reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos y regularlos en la vida social; la posibilidad de tomar decisiones teniendo en cuenta los valores; las capacidades estéticas que permiten apreciar lo armonioso y agradable; y la oportunidad de usar el propio cuerpo de manera pertinente, dentro de una determinada situación.

## 1.2 ¿En qué consiste la competencia comunicativa?

La competencia comunicativa puede definirse como el conjunto de habilidades que posibilitan la comunicación adecuada en situaciones comunicativas variadas para lograr el propósito que se persigue al hablar, escribir, leer o escuchar. Pone de manifiesto la idea de destinatario y la necesidad de desarrollar capacidades para comprender y producir textos coherentes, ya sean orales o escritos, en determinados contextos sociales.

Según el currículum nacional, las competencias de lenguaje se enmarcan en el enfoque comunicativo, el cual “enfatisa el uso de la lengua en la interacción social. Valoriza el qué, el cómo, el por qué y entre quiénes se produce la comunicación. Integra el aprendizaje del código lingüístico (gramática), y las estrategias de interacción, según las intenciones comunicativas; fórmulas sociales; tipos de texto; y estrategias de recepción y producción de textos cotidianos, formales y literarios”<sup>2</sup>.

Por tanto, la competencia comunicativa no se reduce a aspectos lingüísticos (aspectos morfológicos, sintácticos y sus normas) sino que considera también otras dimensiones como las referidas a la pragmática (uso de la lengua en situaciones específicas), socio lingüística (relación con el contexto) y psico lingüística (procesos de producción y comprensión de significados). Es decir, la competencia comunicativa se manifiesta cuando el lenguaje se aplica en situaciones reales de uso, cuando un emisor comunica algo a un destinatario dentro de ambientes socio culturales determinados; y cuando pone el énfasis en las prácticas que se dan en el uso social del lenguaje.

## 1.3 Enfoque comunicativo y el uso social del lenguaje

El enfoque comunicativo ha adquirido gran importancia en la didáctica de la lengua. Este enfoque pone el acento en el desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado para que puedan usar la lengua de manera adecuada y coherente según las exigencias sociales, es decir, según los usos que tiene el lenguaje en el contexto social y cultural. Centra su atención en los procesos de aprendizaje para conseguir que el estudiante sepa usar el lenguaje en su vida personal y social.

Es importante realizar esfuerzos para poner el énfasis en el uso social que el lenguaje tiene fuera de la escuela al mismo tiempo que se da el aprendizaje del sistema formal de la lengua (letras, sílabas, oraciones, gramática, ortografía, pronunciación).

En el enfoque comunicativo el saber lingüístico, es decir, el estudio de categorías gramaticales,

2 Ob. Cit. Ministerio de Educación.

el análisis sintáctico, el vocabulario etc., así como la reflexión sobre la lengua, cobra sentido si está al servicio del mejoramiento de las competencias comunicativas del estudiantado.

Desde esta perspectiva no basta formar al alumnado como personas lectoras y productoras de textos sino que se necesita formarlas como usuarias de la cultura escrita para que la usen con competencia según las demandas de la vida social y comunitaria, como cuando se necesita argumentar oralmente o por escrito, porque se quiere hacer un pedido o un reclamo; escribir una carta de lector/a para opinar sobre una situación dada; interpretar y criticar artículos de la prensa oral o escrita; expresar su voz en público o escuchar a otros en diversas ocasiones; publicar un reportaje, producir cuentos, artículos, entre otros. Todas estas manifestaciones son parte de nuestro quehacer como personas alfabetizadas.

La escuela además de enseñar a expresarse oralmente, a leer y a escribir debe formar a los niños y niñas en estas prácticas sociales del lenguaje, mucho más en aquellos contextos donde solo pueden acceder a ellas a través de la escuela porque el ambiente lector es poco favorable. El aprendizaje del conjunto de estas prácticas no se circunscribe al ámbito solo del aula o de la escuela sino que contribuye también al ejercicio de la ciudadanía al poder de expresarse.

## 1.4 El gran cambio: El uso del texto

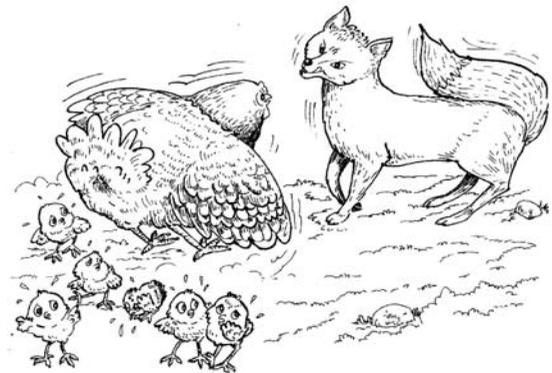
El enfoque comunicativo considera el texto como unidad fundamental de comunicación y esto ha producido un gran cambio en la enseñanza de la lengua.

### La Gallina

Un día, una gallina y sus pollitos paseaban por el campo, ellos jugaban y buscaban gusanos en la tierra.

De pronto, pasó por ahí un zorro hambriento y al ver a los pollitos quiso comérselos.

La gallina se dio cuenta y corrió a defenderlos cacareando muy fuerte y moviendo mucho las alas; al verla, el zorro se asustó, no pudo comerse a los pollitos y se fue molesto a buscar alimento a otra parte.



La lingüística es el estudio de la lengua. Mucho tiempo estuvo centrada en el estudio de la oración (lingüística de la oración) y se preocupaba de producir oraciones gramaticalmente correctas, enfocando su atención en la gramática. Actualmente, se ha pasado a la lingüística del texto porque se considera que el texto facilita la construcción del sentido a partir de ideas que se relacionan entre sí, lo que se constituye en la gran competencia del lenguaje escrito porque está relacionada con el comprender.

Las oraciones solas no permiten descubrir la intencionalidad del hablante, la situación comunicativa ni el contexto, porque la lingüística de la oración considera más el lenguaje como un sistema de signos y en su aspecto formal, mientras que la lingüística del texto se centra

en la construcción del sentido pues considera el lenguaje como actividad humana y principal medio de comunicación social.

El texto se caracteriza por ser una manifestación verbal, escrita o hablada, de cualquier extensión que forma una unidad con sentido, que se produce con intención, que está relacionada con el contexto y está estructurada por reglas que le permiten conectar las diferentes frases del texto (cohesión) y relacionar el sentido de las ideas entre sí para generar la idea global del texto (coherencia).



Ya no se trata de que primero los niños y niñas adquieran el sistema convencional de escritura (letras, sílabas y sus sonidos) y después interpreten y produzcan textos, sino que, desde el inicio, lean en textos verdaderos, “no solo cartillas o manuales para aprender a leer y a escribir que contengan palabras o frases sueltas” y traten de producir escritos con sentido y simultáneamente avancen en el

proceso de aprendizaje del sistema convencional de escritura.

El énfasis de la atención está puesto en la construcción de significados porque desde pequeños, los niños y niñas, hacen hipótesis sobre la lectura y construyen sus propias hipótesis sobre el sistema de escritura.

El tipo de texto puede convertirse en un organizador de los aprendizajes, por ejemplo, puede permitir enseñar a escribir primero, cuentos, después, noticias periodísticas, afiches de propaganda o un artículo de opinión. En cada nivel educativo se han de utilizar los textos que el personal docente considere convenientes, lo que varía es el nivel de profundidad con el que se quiera trabajar. Por ejemplo, los refranes, los artículos de opinión, la biografía, la noticia periodística, el texto expositivo, se aprovechan mejor en los grados superiores de Educación Básica que en los primeros grados.

Se trata que la escuela promueva desde el comienzo del aprendizaje, el contacto e interacción del alumnado con las diversas producciones escritas de la cultura, tal como circulan socialmente.

## 1.5 Las competencias comunicativas

Las competencias a lograr en el currículo actual de la Educación Básica se plantean como expresión y comprensión oral, comprensión lectora y expresión escrita. Cada una de éstas implica el desarrollo de innumerables capacidades como: Adecuarse al hablante, inferir información no presente en el texto, analizar críticamente algo que se lee, planificar y revisar un texto escrito, analizar estrategias verbales y no verbales, entre otras.

En el documento curricular las competencias comunicativas se definen como sigue:

- **La comprensión oral** es la capacidad de comprender información que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.
- **La expresión oral** se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales la o el educando expresa en forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito y adecuándose a la situación comunicativa.
- **La comprensión lectora** implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito.
- **La expresión escrita** permite establecer comunicación por medio de la escritura. Implica además el contexto comunicativo y al destinatario haciéndolo con coherencia y cohesión.

En el segundo ciclo se solicita a los niños y niñas desempeños de mayor complejidad. En el campo de lo oral se les pide comprender mayor diversidad de textos orales, exponer, presentar informes, dramatizar, debatir, entrevistar, analizar críticamente diversos mensajes. Se buscará que se expresen con seguridad y confianza y con claridad, precisión, coherencia y con el vocabulario adecuado.

En la comprensión lectora se avanza en la lectura de textos como leyendas, novelas, poemas, obras de teatro, noticias sociales, científicas o culturales, historietas, planos, organizadores gráficos, artículos de opinión, entre otros.

Para expresarse por escrito deben escribir en consonancia con los tipos de textos que leen: cuentos de ficción, cartas de lectores, artículos de opinión, informes, historietas, afiches, instrucciones. De tal manera que haya mayor atención a la cohesión y la coherencia, a los procesos de planificación, producción o textualización y revisión, así como, en el uso adecuado del lenguaje según la situación comunicativa y las características de los textos.



Para ser una persona competente, se requiere confianza y autoestima. El aula debe ser un espacio libre y seguro.

En el campo de las actitudes se encuentran la valoración de la tradición oral y las variantes lingüísticas que se usan, el rechazo a la discriminación por la forma de hablar, la valoración a las personas portadoras de las tradiciones orales y la demostración de preferencias y gusto por la lectura e interés por la escritura como medio de expresión y comunicación.

# 2

## El proceso constructivo del aprendizaje de la lectura y escritura

### 2.1 Cambios en el aprendizaje

Actualmente se habla de aprendizaje significativo, interactivo, de respeto a la diversidad, del protagonismo de los niños y niñas en su propio aprendizaje. El personal docente se hace una inquietante pregunta: “Yo enseño, pero ¿ellos aprenden?”

Esto ha llevado a plantear un modelo centrado en el o la estudiante, en sus saberes previos, en su propia actividad para aprender. Para el personal docente implica conocer la disciplina, trabajar a partir de los saberes previos de sus estudiantes, considerar el “error” como factor de aprendizaje, planificar secuencias didácticas significativas e incluir al alumnado en proyectos o actividades de investigación y terminar el proceso revisando y evaluando el propio aprendizaje.

Actualmente, los procesos de enseñanza aprendizaje persiguen no solo contenidos a aprender y a verificar con una prueba, sino que pretenden propósitos más amplios y globales para alcanzar capacidades de alto nivel, a través de tareas complejas que permiten la adquisición del conocimiento de manera activa y reflexiva y buscan la competencia del sujeto.

El mundo actual está exigiendo, entre otras competencias, comprensión lectora, análisis crítico de lo que se lee, saber buscar y procesar la información, resumir por escrito un texto científico, seleccionar autónomamente obras clásicas o informativas por el placer de leer,

escribir con claridad y coherencia una solicitud de trabajo, escribir para opinar o argumentar, expresar claramente nuestro agradecimiento en una carta.

De ahí la necesidad de planificar y tener en cuenta las competencias en torno a las cuales organizar y guiar el aprendizaje y hacer que los niños y niñas construyan su propio conocimiento.

### 2.2 Las competencias se construyen, no se transmiten

*“La construcción del conocimiento es consecuencia de una actividad mental que se produce en situaciones de intercambio comunicativo y de interacción social” (Vygotsky, 1977).*

Las competencias se construyen, en el sentido de que no las podemos transmitir porque nacen de las experiencias que vive el sujeto y de su propia reflexión sobre ellas.

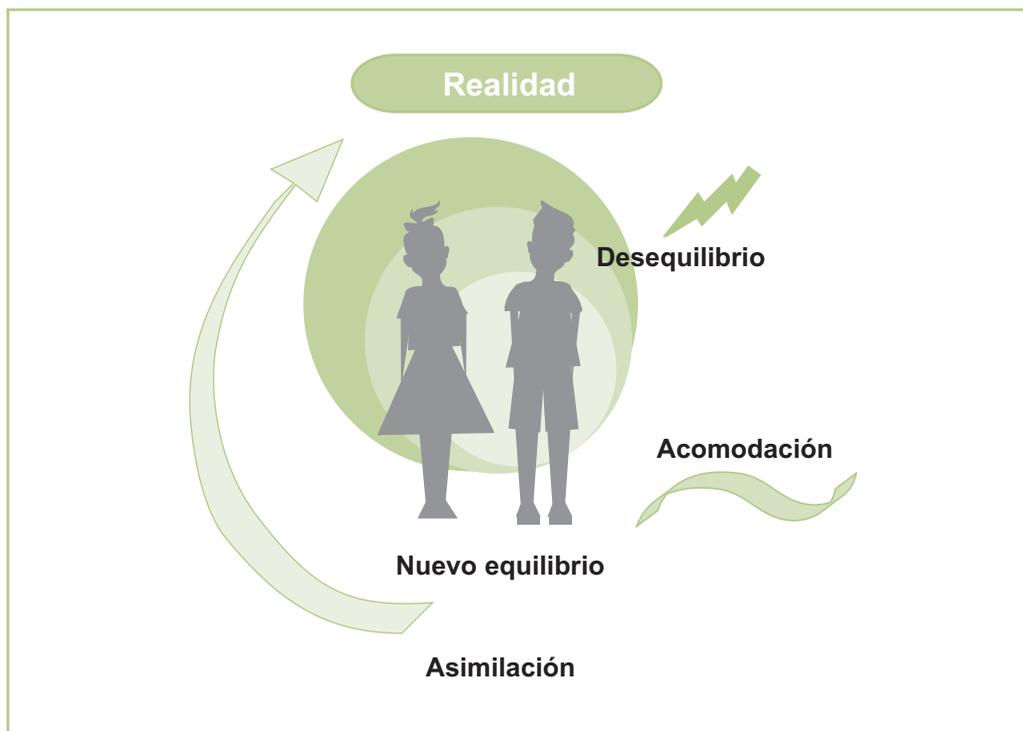
#### La actividad del sujeto

Existen dos ideas que han cambiado actualmente mucho la pedagogía: Una es concebir a los niños y niñas como sujetos que conocen y que no llegan a la escuela con la mente en blanco y la otra, la noción de asimilación, es decir que para que un nuevo contenido sea apprehendido por un sujeto debe ser asimilado por éste y lo hará según sus esquemas asimiladores previamente construidos. Esto ha enfatizado la mirada en los procesos de aprendizaje que no dependen de los

métodos sino de la capacidad constructiva del sujeto. El método puede ayudar, pero no crea aprendizajes.

El niño y la niña son sujetos activos que comparan, comprueban, formulan hipótesis con acciones mentales, acciones de pensamiento, interiorizadas o con acciones efectivas. Esta interacción está enmarcada en un proceso social. Un niño o niña que copia, que repite, generalmente, no es un sujeto activo.

Esto hace que el punto de partida de los aprendizajes sea el sujeto mismo y no el contenido a ser abordado, aunque también sea importante. Para el constructivismo el conocimiento es un logro no es un proceso lineal. Creemos intelectualmente no por adicionar unos conocimientos a otros sino porque vivimos “grandes períodos de reestructuración de las informaciones anteriores que cambian de naturaleza al entrar en un nuevo sistema de relaciones” (Ferreiro, 1985).



Para que la asimilación de algo nuevo sea posible, el sujeto debe acomodar los esquemas asimiladores que posee, debe modificarse a sí mismo en función de las propiedades del objeto. La tensión entre asimilación y acomodación produce crisis cognitivas. Las crisis se deben a contradicciones o incompatibilidades entre esquemas que el sujeto construyó y lo nuevo o porque los esquemas disponibles que tiene no pueden interpretar el objeto nuevo. Lo no asimilable produce retos cognitivos.

Las modificaciones de esquemas cognitivos y el desarrollo intelectual no se produce por simple maduración endógena, por el paso del tiempo o por el crecimiento, sino que es el resultado de un larguísimo trabajo de construcción que se realiza cada día a cada minuto, en todos los intercambios que el niño o la niña realiza con el medio en un proceso interactivo, reflexivo y constructivo. De ahí la importancia de la intervención docente y la variedad de experiencias de lectura y escritura que ellos/as deben vivir.

Las ideas previas que se tienen sobre un tema pueden ser verdaderos obstáculos epistemológicos que dificultan y distorsionan la comprensión. Los llamados “errores constructivos” son hitos en el desarrollo que el personal docente debe esforzarse por entender pues manifiestan una rigurosa lógica interna.

Valery dice: “Abuelita, Valery se escribe con tres, comienza igual que barco, barco se escribe con dos, pero es más grande” (Registro Ramírez, E. 2002).

La niña demuestra el manejo de la hipótesis silábica, según la cual se escribe una letra por cada golpe de voz, por eso considera que Valery se escribe con tres letras y barco con dos. Es muy difícil “explicar” en esta etapa que algo no es así. La lógica infantil lo va a impedir, pero esto no significa que no se haga nada, ni que se deje de intervenir. El personal docente tiene que crear conflictos cognitivos, contraejemplos, confrontaciones para que los y las estudiantes reflexionen y se den cuenta que se escribe de otra manera.

Hay además conocimientos previos que pueden ser claramente erróneos como cuando se piensa que la flotación de los objetos está en función del peso, es decir, que flotan los ligeros y los pesados se hunden. Sobre este saber previo es necesario efectuar un cambio conceptual porque puede conectarse con otros nuevos contenidos y generar aprendizajes también erróneos.

El error es muy importante para lograr el aprendizaje, se acepta y se trabaja con el estudiantado porque refleja estructuras ya construidas, es su saber previo y este saber es esencial para aprendizajes posteriores porque los nuevos conocimientos se relacionarán o interpretarán en función de él.



Los y las aprendices empiezan con distintos saberes previos para luego construir nuevos conocimientos. La comprensión y la expresión son parte de un proceso cognitivo, el cual requiere facilitación por parte de la o el docente.

Las investigaciones sobre lo que piensan los y las niñas sobre el sistema de escritura han sido muy valiosas en la didáctica de la adquisición inicial de la lectura y escritura. A continuación ofrecemos un ejemplo tomado de Kaufman (2001) en su estudio sobre la psicogénesis de las convenciones ortográficas, en especial sobre las ideas que tenían las y los niños acerca de las sílabas; primero se les pedía que separaran las sílabas oralmente y luego las separaran por escrito. Anteriormente, había obtenido respuestas del tipo que “una sílaba era un pedacito de una palabra que tenía dos letras”. Las y los niños fundamentaban diciendo que dos letras eran perfectas para una sílaba, ya que una no podía ser porque no era sílaba sino letra y tres ya constituían una palabra. Encontró que curiosamente las separaciones escritas no coincidían con las orales. Trabajando con un

niño alfabético (revisar el Módulo 1 del primer ciclo, Unidad 3: Evolución de la escritura) que

ya respetaba los espacios entre las palabras, se produce el siguiente diálogo:

### Diálogo entre Experimentador y Niño

- E: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra “transporte”?
- N: (Poniendo un dedo a medida que dice cada sílaba) trans-por-te...
- E: ¿Quieres ver cómo la separaste la semana pasada?
- N: (Sonriendo un poco extrañado) Bueno...
- E: (Muestra al niño la hoja en la que él había separado tr-an-sp-or-te) Mira...
- N: (Con expresión sumamente sorprendida) ¿¡tr!?, ¿¡an!?, pero...¿qué puse? Está todo mal... No es así, es trans-por-te. Son tres...
- E: ¿Lo quieres corregir?
- N: ¡Claro! Más bien... ¿no?
- E: Bueno, bórralo y escribe de nuevo.
- N: (Borra y comienza a escribir las sílabas nuevamente). Trans... la primera es trans...(escribe t, trans... (agrega tr) trans, ¿no? (agrega tra), trans...(con cara de fastidio y preocupación agrega tran). Trans... (mira la hoja, hace un gesto negativo con la cabeza, tira el lápiz sobre la mesa y poniéndose de pie, comenta) ¡Salí! Una sílaba de cinco letras no puede ser...

Kaufman termina comentando: “Éste es un ejemplo interesante de un conflicto entre dos esquemas construidos por el niño (el oral y el gráfico) que entran en contradicción al ser confrontados intencionalmente”.

“Los conflictos entre esquemas asimiladores son una alternativa importante en el equilibrio de las estructuras de pensamiento, es decir, juegan un rol privilegiado en lo que se refiere al crecimiento intelectual” (Piaget, 1978) y de esto se trata en el trabajo docente, provocar intencionalmente conflictos cognitivos.

### Aspectos afectivos del aprendizaje

No basta el desequilibrio cognitivo para aprender, es necesario que el sujeto esté motivado para aprender. Nuestra visión de los procesos de aprendizaje está más preocupada por lo cognitivo que por lo afectivo. Sin embargo, las emociones son la condición esencial para el aprendizaje pues es necesario fomentar el interés, el querer, la aceptación. Las situaciones de aprendizaje producen a nivel cognitivo significados sobre contenidos concretos y a nivel afectivo, nuestro propio reconocimiento como personas, la relación con el mundo y con los que nos rodean.

Si el objeto de conocimiento se asocia al dolor, vergüenza, cansancio, temor, se extingue el interés y se bloquea el conocimiento. La relación entre personas debe estar basada en la confianza. El miedo perjudica el aprendizaje. La o el niño puede negar el desequilibrio cognitivo y negarse a aprender. Puede aceptar el desequilibrio pero ser incapaz de superarlo, puede tener miedo a fracasar o puede adoptar conductas estereotipadas como “esto ya lo sé”, “es lo mismo de siempre”.

De ahí que busquemos formar niñas y niños seguros, necesitamos crear un clima emocional basado en el respeto y la confianza, considerarlos como personas con talentos a desarrollar y hacer que para ellos y ellas aprender también sea un placer.

### La y el docente como mediadores

Por mucho tiempo el personal docente ha sido identificado como el que da los conocimientos o la charla magistral y luego plantea algunos ejercicios y de esta manera instruye al alumnado. Se cree que las situaciones de aprendizaje consisten en escuchar la palabra del maestro, tomar notas, o hacer algún ejercicio, seguir la

secuencia del libro de texto y dirigirse a todos por igual. Sin embargo, muchos educadores y educadoras han comenzado a preguntarse si esto es suficiente, si es pertinente o eficaz.

Actualmente, se reconoce al docente como una figura central en el desarrollo de procesos de aprendizaje y cuyo aporte es muy valioso para elevar la calidad educativa y lograr la equidad.

Las nuevas pedagogías confieren un nuevo rol docente; el de ser mediador entre el sujeto que aprende y el objeto de conocimiento, en este caso, la lectura y la escritura. Se convierte en mediador cuando invita al estudiantado a reflexionar sobre lo leído o escrito, a buscar respuestas y explicaciones a sus preguntas o cuando le pide formular hipótesis y anticipar el significado de un texto, si le pide que reflexione sobre el lenguaje, o que vuelva sobre el texto para descubrir el sentido. Serán muy valiosas las preguntas que plantee: ¿Qué parte de la lectura les hace pensar que es un texto argumentativo? ¿De cuántas maneras se nombra al personaje principal? ¿Cuál es la idea más importante que el autor/a quiere comunicar?



Las y los docentes son mediadores entre el sujeto que aprende y el objeto de conocimiento, en este caso, entre el o la estudiante y la lectura y la escritura. Se facilita un proceso de reflexión para resolver problemas, crear soluciones, encontrar explicaciones o dirigir una investigación.

Además, el o la docente debe aprender a hacer que el alumnado aprenda enfrentando y resolviendo situaciones problemáticas, aprovechando o creando situaciones de contradicción sobre las propias acciones que permitirán su conveniente superación. Debe partir de las interrogantes y respuestas que den porque ellas ponen en evidencia sus niveles de conceptualización acerca de los objetos y problemas que enfrentan, por más extraños y equivocados que parezcan.

Hay que tener en cuenta que las estrategias de aprendizaje se pondrán en marcha cuando haya un reto cognitivo y un problema por resolver. “Al orientar el aprendizaje hacia el logro de competencias se enfatiza aún más el uso que deben tener los contenidos desarrollados en la resolución de problemas, para que los educandos tengan la posibilidad de éxito cuando se encuentren en situaciones semejantes en otros contextos diferentes al aula”<sup>3</sup>.

Para la construcción del conocimiento son importantes también los intercambios de opiniones, la confrontación de las ideas y las tareas grupales con un objetivo común para que las y los niños tengan oportunidad de explicitar su saber y confrontar sus ideas. Las preguntas que se generen van a producir otros desequilibrios, cambios y nuevas reconstrucciones en ellas y ellos.

El personal docente ha de organizar las actividades como totalidades significativas, de tal manera que, el alumnado y él pongan en juego todas sus habilidades comunicativas y aprendan realizando operaciones mentales como analizar, deducir, interrogar, reflexionar,

justificar, comparar, clasificar, relacionar o interpretar, para así, producir la construcción del conocimiento. Puede plantear actividades de elaboración de cómics, libros de cuentos o trabajar temas surgidos de otras áreas, como el lugar dónde vivo, las plantas, animales en extinción y otros, en las que se combinan diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico, plástico, corporal. No se debe olvidar que las y los niños desarrollan sus esquemas y sus estrategias cognitivas a través de sus experiencias. Si éstas son limitadas se verán también seriamente limitados en su comprensión lectora y en su competencia de expresarse por escrito.

### **2.3 El aprendizaje de la lectura: La centralidad en el texto y la comprensión**

*“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (Delia Lerner, 2001).*

La persona lectora va en búsqueda del sentido, construye el significado del texto relacionando las ideas relevantes de éste con sus conocimientos y experiencias previas. En este proceso, tanto el sujeto que lee como aquello que se lee resultan modificados.

Leer es comprender. No se reduce a un simple proceso de codificación, decodificación, de interpretación de significados de palabras y estructuras gramaticales. La o el lector permanece activo frente al texto, pone en marcha

<sup>3</sup> Ob. Cit. Ministerio de Educación.

operaciones mentales muy complejas: anticipa, imagina, interpreta, organiza e integra la información obtenida, determina el grado de dificultad de la lectura y construye ideas de un posible significado.

El propósito guía la actividad del lector/a, que puede ser entre otros, obtener información sobre un tema de interés, localizar un dato específico, seguir instrucciones, leer por el placer de leer, leer para sacar datos para producir un escrito, citar a algún autor/a en relación al tema.

El y la lectora despliegan diversas estrategias frente a los materiales escritos:

- Muestreo para seleccionar algunos elementos o índices más útiles.
- Predicción o anticipación de lo que vendrá, generación de hipótesis o expectativas sobre el contenido.
- Inferencias o deducciones de ideas, relaciones o conclusiones no explícitas en el texto.
- Auto control o monitoreo para confirmar o rechazar las predicciones o las anticipaciones, guiar su propia lectura, darse cuenta cuando falla su comprensión.
- Auto corrección que involucra la revisión del texto para restituirle su significado y comprobar si se entendió. El y la lectora pueden darse cuenta de los errores e introducir medidas correctivas: Releer, revisar lo que sigue o reinterpretar.

Para leer, las y los niños han de ponerse en contacto con diversos textos como: cuentos, historietas, avisos publicitarios, noticias de un diario, recetarios, biografías, relatos de viajeros,

artículos de opinión, novelas, obras de teatro, poemas o instructivos. No se debe olvidar que el sujeto usa las estrategias que posee pero que también las estrategias se modifican y se desarrollan cuando son estimuladas para resolver planteamientos y problemas cada vez más complejos.



En la lectura comprensiva se aplican diversas estrategias lectoras para poder comprender los niveles literales e inferenciales.

### Capacidades de comprensión lectora a desarrollar

Se priorizan tres capacidades. Por la **comprensión literal** el lector/a entiende y recuerda lo que el texto trae. Responde a las preguntas: ¿Qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? No requiere de realizar ninguna inferencia. Las respuestas no varían de persona a persona.

Por la **comprensión inferencial** el lector/a llena los “vacíos” de significados que pueden deducirse a partir de lo que se comprende del texto. Alude a lo implícito, a relaciones no explícitamente planteadas. Esta capacidad está relacionada con la habilidad de hacer predicciones e hipótesis de contenido. La respuesta varía de persona a persona.

Las inferencias pueden referirse a diversos aspectos:

- Establecer relaciones de causa y efecto, reconocer qué es lo que produce o influye sobre algo.
- Encontrar el significado de una palabra o expresión por el contexto o información que le ofrece el texto.
- Deducir el propósito del texto o la finalidad para lo cual fue escrito.
- Reconocer el tema y las ideas principales del texto.

Por el **análisis crítico**, la o el lector puede tomar posición frente a un texto y ubicarse críticamente frente a las intenciones e ideas del autor o autora y puede rechazar, aceptar o permanecer neutro, para lo cual deberá fundamentar su posición.

La persona lectora se distancia del texto para evaluarlo. Las interpretaciones y valoraciones pueden ser diversas.

A continuación se presenta un texto y tres preguntas que estimulan diferentes capacidades en el estudiantado.

Un día en el cielo se encontraba el señor sol muy contento, brillando como siempre. De pronto, vino una nube muy traviesa que quiso jugar con él, pero como el sol no aceptó, la nube se colocó delante de él y el sol ya no podía seguir brillando. La nube traviesa lo había tapado.

¿Quién quería jugar con el sol? \_\_\_\_\_ Comprensión literal.

¿Por qué piensas que el sol no quería jugar con la nube? \_\_\_\_\_ Inferencia.

¿Estás de acuerdo con el comportamiento de la nube? \_\_\_\_\_ Análisis crítico.

## 2.4 El aprendizaje de la escritura: La centralidad en la comunicación y expresión de ideas con sentido

La escritura es una actividad de construcción de significados que se entrelazan entre sí en forma coherente para construir un texto y que involucran un propósito, un plan y un destinatario. Surge de la necesidad de comunicarnos con otros y otras, de transmitir nuestra vida interior, nuestros sueños y fantasías.

El estudiantado debe escribir textos diversos: cartas, noticias o notas de opinión para el periódico escolar, cuentos para una antología, informes científicos para una exposición, reportajes, afiches para una campaña de publicidad, entre otros.

Escribir es expresar ideas y sentimientos con un objetivo determinado: pedir, informar, invitar, opinar, emocionar, ordenar y otros. La idea de destinatario es muy importante pues el estudiantado mejora su producción cuando sabe que

sus escritos se harán públicos. En este contexto la revisión del escrito adquiere todo su sentido. Cuando se monitorea la propia producción para asegurar la adecuación, la coherencia y la corrección, es cuando adquieren significación los conocimientos sobre las características y funciones de los textos, los contenidos de gramática textual y oracional e incluso las normas ortográficas.

### El gato tocando guitarra

Había una vez un gato que tocaba guitarra y el zorro tocaba el bombo y los ranitos bailaban contentos en la noche.

El escribir con sentido y dentro de parámetros de comunicación es válido también para las etapas iniciales de construcción de la escritura, es decir cuando los niños y niñas recién están aprendiendo a escribir. Tratando de construir el sistema de escritura en forma reflexiva y a partir de la expresión de ideas completas que quieren escribir, aún sin poderlo hacer alfabéticamente, se ponen en real interacción con el objeto escritura, lo cual favorece el proceso de apropiación de la lengua escrita. Estas adquisiciones les plantean interrogantes, búsquedas, confrontaciones, conflictos cognitivos que al irlos resolviendo les permiten aprender de

manera significativa y duradera. El alumnado que se inicia aprende así a reflexionar, organizar y reorganizar sobre su propio pensamiento.

### El proceso de escritura

Un escritor o escritora competente planifica su texto en virtud del propósito y del destinatario, lo produce, lo revisa y lo reescribe. Conoce diferentes tipos de texto y elige el adecuado a su propósito. También recurre a otros textos para producir sus escritos.

El proceso de escribir abarca tres etapas: Planificación del escrito, producción de un primer escrito y revisión, además, puede considerarse una etapa de edición y publicación de lo producido. No son tres momentos sucesivos sino muchas veces simultáneos y recurrentes hasta conseguir el escrito deseado. Son momentos que permiten la reflexión y la sistematización de aprendizajes.

En la **planificación del escrito** se define la situación comunicativa, a quién se escribirá, es decir, se precisa el destinatario, y se define escribir en función de un propósito específico: informar, opinar, convencer. Se selecciona también el tipo de texto más adecuado: informe, artículo de opinión, carta o el que se considere conveniente. Luego, **se produce un primer escrito**. Es el momento en que se genera el texto. En este proceso se puede consultar con otra persona, mientras se escribe también se puede recurrir a diversos tipos de textos para obtener información complementaria, resolver dudas o descubrir los usos del lenguaje. Con el fin de mejorar el escrito producido **se revisa el texto** a fin de identificar expresiones ambiguas, digresiones, repeticiones innecesarias, usar los recursos más adecuados de la lengua, identificar

partes del texto que aparecen desconectadas o débilmente conectadas, controlar la puntuación en función del sentido, respetar las convenciones ortográficas, entre otros elementos.

El texto pasa luego por un proceso de edición para ser publicado, lo cual implica definir el tipo de papel y formato a usar, diagramar las páginas, tapas y contratapas, definir si se van a incluir fotos, ilustraciones, si se escribirá una introducción o una dedicatoria, donde se colocará a los autores/as, si se va a elaborar el índice y todo lo que requiera una buena presentación.

## 2.5 Lectura y escritura: Dos caras de la misma moneda

*“No creo que pueda plantearse el proceso de construcción de alguien como lector sin pensar al mismo tiempo en ese alguien como productor de textos” (Emilia Ferreiro, 1990).*

Lectura y escritura están íntimamente conectadas, son dos procesos cognitivos que siempre van de la mano. Escribir muchas veces implica volver constantemente al texto para comprobar como lo hizo el escritor/a y poder tener una pauta para verificar el uso de los diferentes códigos del lenguaje escrito: guiones en un diálogo, mayúsculas después de punto, palabras que indican secuencia de tiempo, sustitutos que reemplazan a algo ya nombrado, el estilo del autor/a para producir suspenso, crear el movimiento de las olas o dar una definición precisa.

A su vez, en el acto de lectura, el texto ofrece diversos estilos y estructuras según el tipo de texto. Este aprendizaje nos va a permitir tener referentes al escribir. A las y los niños se les hará fácil saber si comienzan con “Había una vez” o terminan con “colorín colorado” o usan un lenguaje más preciso si quieren escribir un

informe o hacer un resumen. Al mismo tiempo, sus producciones pueden promover la lectura cuando se elabora una antología de poemas con los escritos del aula.

Se debe brindar todo tipo de experiencias de lectura y escritura al alumnado para promoverlas y enriquecerlas, más aún para aquellos/as que solo pueden encontrarlas en la escuela.

## 2.6 Una comunidad de personas lectoras y escritoras

*“Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir” (Delia Lerner, 2001).*

Para lograr las competencias comunicativas la escuela tiene que convertirse en una comunidad de personas lectoras y escritoras. Esta comunidad se caracteriza por tener materiales para leer; porque las y los niños buscan leer para encontrar respuesta a sus interrogantes, para obtener información, para reflexionar sobre cómo otros autores/as usan el lenguaje y así poder crear sus propios escritos; para disfrutar por el placer de encontrar nuevas aventuras, otras historias, conocer nuevos mundos. La lectura no se limita al libro de texto, ni es solo lectura para hacer una tarea.

En una comunidad de escritores/as los sujetos escriben con sentido y coherencia; escriben para crear belleza literaria, para informar, opinar, demandar o convencer; para hacer reír y disfrutar; circulan textos diversos, están presentes los destinatarios y se usa el habla, la lectura y la

la escritura para aprender a actuar usando el lenguaje en la vida cotidiana.

Así mismo, será necesario que el aprendizaje de la lectura y escritura atravesase todo el currículo y que también se estimule aprovechando los aprendizajes de otros campos del saber.

También no se puede obviar la nueva exigencia producto de la cultura informática y del uso de

la computadora teniendo en cuenta que la brecha digital está en ascenso y se está creando un nuevo tipo de analfabetismo.

Esto implica el respeto a las diversas variedades de lenguas y el rechazo a actitudes de discriminación cultural, étnica, de género o de opción sexual. El respeto a la diversidad y la interculturalidad abren un espacio muy interesante para la tolerancia y valoración mutuas.

### 3

## Práctica guiada

- a. Suponga que debe planificar una actividad que realizará con su alumnado. Se le sugiere trabajar el tema: **El agua, fuente de vida.**

Anote en el siguiente cuadro qué actividades propondría para desarrollar las capacidades comunicativas.

El agua, fuente de vida	
Comunicación oral.	
Escritura libre y creativa.	
Lectura del docente a los niños y niñas.	
Lectura para obtener información.	

- b. Considerando el texto “*Aquellos pobres fantasmas*”, leído al inicio de esta unidad, ¿Qué indicaciones o preguntas haría para

estimular en los y las estudiantes las capacidades de comprensión que se le piden?

Hacer hipótesis y anticipaciones.	
Identificar el problema que plantea el texto.	
Encontrar el significado de una palabra desconocida.	
Inferir causa y efecto.	
Identificar el propósito del texto.	
Identificar la idea más importante.	

Comente en su grupo y elabore un listado con las indicaciones o preguntas más relevantes que identificaron.

Anexe la relación de actividades propuestas y las indicaciones o preguntas para desarrollar la comprensión lectora en el Portafolio docente.

# 4

## Ideas claves

### **Enfoque comunicativo**

Enfoque que pone en primer plano el uso del lenguaje para comunicar según un propósito, un interlocutor y un contexto socio cultural determinado.

### **Rol del alumnado**

Sujeto activo que construye su propio aprendizaje en un contexto social de comunicación.

### **Rol docente**

Mediador entre el conocimiento y el sujeto que aprende. Crea situaciones problematizadoras, respeta el nivel evolutivo de sus estudiantes y los estimula para que sigan aprendiendo.

### **Personas lectoras y escritoras**

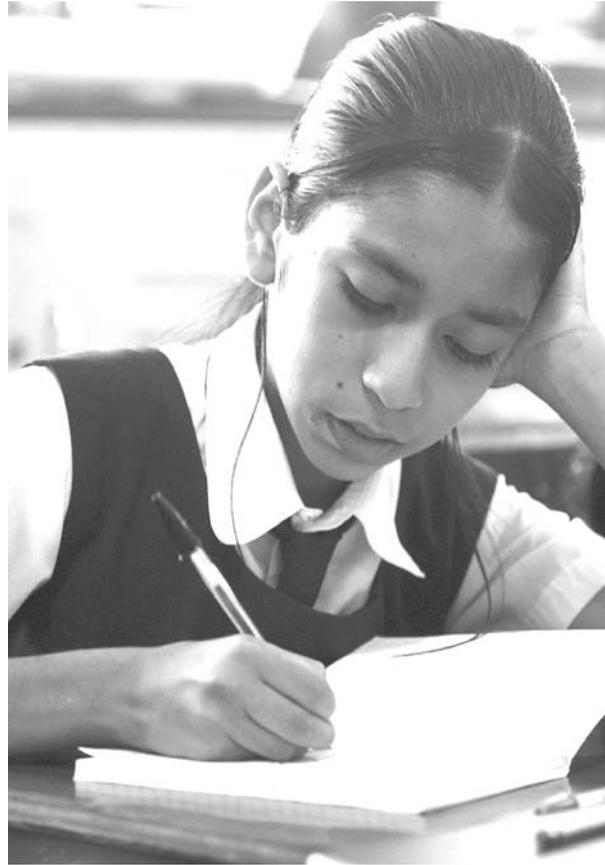
El alumnado desde el primer día de clase debe actuar como lector/a y escritor/a que recurre cotidianamente a los textos para informarse, entretenerse y buscar respuestas a preguntas dadas. Debe tener la oportunidad de leer y escribir distintos tipos de textos en función a propósitos claros.

### **Construcción de la lectura y la escritura**

Proceso reflexivo que se da dentro de reales situaciones de lectura y escritura, que permite construir nuevos conocimientos gracias a la búsqueda de soluciones para verdaderos problemas que se presentan al interpretar o producir los textos.

### **Asimilación**

Proceso por el cual cualquier conocimiento nuevo se integra a esquemas existentes en el sujeto que así da significado a la realidad.



### **Acomodación**

Modificación de un esquema asimilador o estructura por la cual se reestructura el esquema, se transforma la información que se tenía –saberes previos– y se avanza en el desarrollo cognitivo.

### **Reto cognitivo**

Conflicto que se plantea para que el sujeto construya su propio aprendizaje. Pone en cuestión los preconceptos y posibilita el desequilibrio necesario para el aprendizaje. El personal docente genera dudas sobre la certeza de la niña o niño para que sea ella o él mismo el que encuentre el nuevo conocimiento.



## U 2

### El placer de leer

#### Introducción

Aprendizaje y placer no se oponen; en la escuela ambos pueden tener lugar para acceder a la cultura y producir un encuentro entre el alumnado al compartir sus descubrimientos en la lectura. En los grados superiores de Educación Básica, el estudiantado desarrolla mayor autonomía para manejar los textos, interesarse en ellos, mostrar preferencias a la hora de elegirlos y disfrutar de la riqueza de contenidos que ofrecen los distintos lenguajes de las historietas, cuentos, historias de suspenso o relatos populares.

Esta unidad sobre la lectura por placer, rescata el valor que tiene para los niños y niñas ponerlos en contacto directo con diversos textos, sin otro recurso que su propia curiosidad e interés por descubrir las posibilidades que les brindan. Aunque esta actividad se inicia en los primeros grados, debe continuarse en el segundo ciclo de Educación Básica.

La comunidad que rodea a las y los niños, portadora de conocimiento y cultura, acompaña y fomenta los “rituales” de la lectura a través de sus relatos, sus memorias colectivas y los lugares públicos donde se reúne para compartir y disfrutar lo que lee.

La unidad desarrolla ideas sobre cómo entender y lograr que se mantenga la lectura por placer,

dentro y fuera de la escuela, así como ideas para acompañar los progresos.

#### Objetivos

- a. Desarrollar la estrategia de lectura por placer como actividad significativa para el alumnado, planificándola y desarrollándola convenientemente en el aula de modo que se logre una lectura voluntaria y placentera.
- b. Organizar un ambiente lector adecuado, dentro y fuera de la escuela, dotándolo de material escrito con apoyo de la comunidad, para estimular el desarrollo de la lectura del estudiantado.
- c. Valorar la lectura por placer fundamentando su importancia para construirse a sí mismo como persona lectora y lograr su propio desarrollo profesional.



## Lectura por placer

Es disfrutar del espectáculo imaginario que el texto produce.

### ► Se organiza

Dentro de la escuela.

- En un horario fijo.
- Con muchos materiales a disposición.
- En un ambiente cómodo.

Fuera de la escuela.

- Involucrando a la comunidad.
- Promoviendo acciones.

### ► Brindan oportunidades

Ponerse en el lugar de otros.

Construirse a sí mismo como lector y como persona.

Involucrarse con diversos personajes, lugares y textos.

## Actividad sobre los saberes previos

Leer para “re-vivir”

Lea el siguiente poema:

### **POEMA 15... ME GUSTAS CUANDO CALLAS...**

Me gusta cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda.

1. Piense en forma individual sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Qué sentimientos le provoca esta lectura?
  - ¿A qué personas le hace recordar el poema?
  - ¿Qué parte del poema le gusta más? ¿Puede decir por qué?

Reúnanse en grupos de cuatro o cinco docentes y comenten sus respuestas.

2. En el mismo grupo, respondan a las siguientes preguntas y comenten:

- ¿Recuerda haber leído algo con mucho placer?, ¿por qué lo recuerda?
- ¿A qué hora y en qué lugar de casa prefiere leer?

- ¿Hay algún libro al que ha vuelto porque quiere recordar una frase o una escena o un personaje en particular?

3. Para revisar nuestras primeras ideas sobre la lectura por placer responda a la pregunta: ¿Qué relación existe entre la experiencia del personal docente como lector adulto y la tarea de formar lectores?

4. Agregue los resultados de la actividad a su Portafolio docente.

# 1

## a lectura por placer: Un encuentro personal con los libros

### 1.1 Qué es leer por placer

*“Cuando se lee por placer no se exige del lector otra cosa que mantener el interés por la lectura porque disfruta del espectáculo imaginario que las imágenes van presentando, porque queda atrapado en la intriga o el suspenso, porque se deja llevar por la sonoridad de las palabras, porque se identifica, se conmueve o se rebela contra algún personaje. Si el interés desaparece, entonces se pasa a la lectura para algo o por obligación de leer. Los niños no solo leen por placer literatura específicamente pensada para niños, también devoran enciclopedias bien ilustradas y diagramadas, se apasionan con las instrucciones de experimentos y escuchan con devoción un cuento bien leído que fue, en principio, escrito por un adulto para otros adultos” (Mirta Castedo, 2000).*

En la lectura por placer la o el lector se deja llevar por las palabras sin ningún tipo de propósito que no sea el puro placer de sumergirse en un libro, de estar con él horas

de horas, de leer para divertirse, para pasar el rato y para explorar nuevos mundos. La lectura por placer es un encuentro personal con los textos por el gusto de descubrir su sentido, lo que dicen, de qué tratan, sin que interfieran preguntas del docente, ni evaluaciones de lo leído, ni ningún tipo de exposición posterior. Lo que prima en este tipo de lectura es la elección de los y las alumnas.

Los y las estudiantes deben descubrir desde la primera infancia el placer de leer pues no tiene sentido que sepan leer si después no lo van a hacer. Como dicen algunos autores: “El desafío no es hacer que la gente lea más, sino que quiera leer más”.

En esta modalidad, se estimula a los niños y niñas para que lean por sí mismos, en un horario establecido durante la semana. El docente guía, orienta y sugiere. En la lectura por placer el alumnado ejercita su derecho a leer, a no leer si no quieren, a hojear los libros, saltar páginas, a cambiar de libro. Lo que se persigue es que

formen sus propios gustos de lectura y criterios de selección.

La lectura por placer tiene sentido dentro de la escuela, en primer lugar porque el alumnado debe sentirse intrínsecamente motivado a disfrutarla, ya que leer no solo requiere esfuerzo sino que es interesante y divertido. En segundo lugar, está el hecho de que la lectura tiene un aspecto lúdico, de ocio, diversión y uso del tiempo libre que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales e imaginarios. En tercer lugar, tenemos la oportunidad que da la escuela para familiarizarse con la lectura dado que muchos alumnos y alumnas quizá no la tengan fuera de ella. La escuela no puede compensar todas las desigualdades, pero puede evitar que se incrementen en su seno.

## 1.2 Las cosas buenas que trae leer con ganas

*“Hay un libro que yo tuve y que volví a encontrar aquí (en la biblioteca municipal), lo cual me dio mucho gusto. Estaba un poco estropeado pero al tocarlo sentí algo extraño. Hay recuerdos que se pierden pero con los que uno vuelve a encontrarse al tocar algún objeto. Lo que reencontré fue en primer lugar el placer de volverme a ver más o menos tal como fui cuando era niño, y no tengo fotos mías. Pero era aún más emotivo que una foto, me parece”.* Ridha, joven inmigrante argelino de la zona rural de Francia. (Michèle Petit, 2003).

A través de la lectura por placer, se desarrolla curiosidad para conocer y descifrar muchas pistas y características de los textos escritos; se buscan afinidades entre sus gustos y la variedad de textos con los que cuentan; se encuentra un lenguaje para la imaginación, creatividad y fantasía; se ensayan formas

distintas de pensar y sentirse; se desarrolla una manera personal de leer y sentirse a gusto con lo que se lee.

Se puede describir un conjunto de aspectos que los niños y niñas aprenden cuando leen, como los siguientes:

### Distinguen las distintas maneras de organizar las narraciones o la información

A medida que aumentan su capacidad para seguir el hilo de las narraciones crecen sus capacidades de disfrutar géneros variados, cada uno de los cuales desarrolla un tipo de narración distinta. En las historietas, descubren muchos diálogos cortos entre los personajes. En las historias terroríficas, los monstruos y el mundo sobrenatural son los temas principales, mientras que en las historias detectivescas, los relatos están llenos de datos descriptivos que agudizan la observación de los “detectives”. Los niños y niñas van así acrecentando su capacidad para reconocer las diferentes formas de como se utiliza el lenguaje.



Se leen diversos tipos de textos por distintos propósitos. Es importante conocer los diferentes tipos de textos, sus características e intenciones para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.

### Cómo se expresan los personajes

Cuando ya pueden hacer una lectura silenciosa, los personajes de las historias son como voces

que resuenan. Estas “voces de los libros” les permiten distinguir distintas formas de ver el mundo y de relacionarse entre sí, ya sea con admiración, burla, desenfado, autoritarismo, sumisión, etcétera.

### **El contacto con el arte**

El contacto con los libros y en especial los textos literarios, los vuelven sensibles para apreciar la belleza y utilizar el arte para expresar, valorar y comunicar su mundo interno, el ambiente que los rodea y su cultura.

### **Ponerse en el lugar del otro**

La literatura infantil les brinda un escenario para representar imaginariamente miles de personajes y la posibilidad de enriquecer su propia personalidad y a la vez, de ponerse en el lugar del otro y comprender más sobre sentimientos y acciones humanas distintas de las propias.

### **Acceden a otros mundos posibles y enriquecen el conocimiento**

Las historias ocurren en tiempos y espacios desconocidos para los niños y niñas. Es así como pueden conocer como se desarrolló su cultura en el pasado y las tradiciones propias del lugar donde pertenecen, aumentando su autoestima. También pueden acercarse a otras culturas, conjugarlas y complementarlas, en vez de enfrentarlas entre sí, aprenden a respetar la diversidad.

### **Fortalecen la autonomía para leer por sí mismos**

Las y los niños se van haciendo más autónomos cuando leen por el gusto de hacerlo, por motivación propia y decisión personal. Actúan como verdaderos lectores/as y ejercen auto-

control sobre su propia actividad de leer y por lo tanto, van convirtiéndose poco a poco en personas lectoras competentes que tienen propósitos determinados frente a los textos.

## **1.3 Algunas notas para emprender la aventura**

*“Leer es mucho más que poseer una cantidad de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tomar esto en cuenta” (Isabel Solé, 1995).*

Fomentar la lectura por placer debe partir del deseo que otros lean para que sean felices y puedan trascender el tiempo y el espacio, conocer otros mundos y vivir otras vidas. Hacer sostenible la lectura por placer implica reservarle el lugar que debe ocupar dentro y fuera de la escuela.

### **a. Un sector de lectura o biblioteca de aula**

Es necesario organizar un sector de lectura o una biblioteca de aula donde el alumnado pueda elegir libremente sus lecturas favoritas. En este caso, su finalidad será principalmente acceder a la lectura para despertar el gusto por leer y que lo haga cada vez con mayor autonomía. No es necesario realizar actividades después de la lectura, pero se puede dedicar un tiempo para que conversen y comenten sobre los libros que leyeron o sobre otros que quisieran leer, contar sus emociones o compartir sus preferencias.

### **Cómo organizar el sector de lectura o biblioteca de aula**

Es necesario poner a su disposición distintos tipos de textos. Textos relacionados con sus aficiones, con su entorno, con temas

nuevos que están escritos en prosa o en verso. De ahí que sea conveniente organizar con el alumnado el sector de lectura o biblioteca de aula.

En muchas escuelas y en especial en las rurales, es posible que no hayan muchos libros para el estudiantado. En primer lugar, será necesario recuperar los libros existentes en el aula o en la escuela, en seguida se podrá solicitar donaciones al alumnado, sus familiares, el personal docente, diversas instituciones o autoridades locales. También se podrá pedir libros prestados que se devuelven después de un tiempo. La escuela debe incorporar este tipo de actividades en su proyecto institucional, tratar de hacer alianzas a fin de incrementar la biblioteca continuamente y lograr que los niños y niñas dispongan de materiales variados para leer.



Los libros recomendados para los grados superiores de Educación Básica, son textos completos con temas de interés del alumnado, como aventuras, narraciones fantásticas, historietas, inventos, descubrimientos, experiencias, testimonios de vida, historias de animales, de viajes, entre otros, escritos por autores/as nacionales o extranjeros. Es necesario contar

con obras clásicas de la literatura acordes con los intereses del estudiantado.

Es conveniente asegurar que el espacio donde se lea, dentro o fuera del aula, sea confortable e invite a la intimidad del lector/a con su libro. Al interior del aula, el personal docente puede reservar “un sector” especial para ello, que tenga un tapete en el suelo para sentarse o recostarse cómodamente mientras se lee y donde los textos están de manera visible sobre un estante o una mesa con las tapas hacia arriba, de tal manera que se puedan identificar a simple vista. Los familiares o personas de la comunidad pueden ayudar elaborando los estantes con material propio de la zona o cajas de cartón para guardar el material.

Si se tiene una temperatura adecuada se puede leer fuera del aula, en el patio o a la sombra de un árbol. Si se lleva a cabo en la biblioteca de la escuela, el o la docente reservará con anticipación el turno para visitarla y poner a disposición del estudiantado obras, de acuerdo a su edad, que le interesen.

La organización del sector de lectura permite una actividad de exploración del material con que se cuenta, encontrar criterios para clasificarlo: cuentos, novelas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, entre otros.

El o la docente puede proponer a sus alumnos anotar en una lista el nombre de los libros e irlos actualizando. Este inventario se puede realizar en un cuaderno o en fichas que consignen el nombre y apellidos de los autores/as, el título de cada libro, la editorial. Se puede colocar también un número para cada libro.

Si se decide que los libros se pueden prestar para llevarlos a casa será necesario llevar el

control en una ficha donde se anotará el título del libro, el nombre del autor/a, la fecha de préstamo, el nombre del alumno/a que los lleva y el día de la devolución.

El funcionamiento del sector de lectura requiere que los niños y niñas se organicen para cumplir el rol de responsables de la biblioteca y fijar que sea un cargo rotativo quincenal o mensual como sea más adecuado.

### **b. Una hora de lectura por placer**

Es conveniente planificar en el horario escolar un tiempo fijo u “hora de lectura por placer” en la semana para que el alumnado disfrute del contacto libre con los libros. El tiempo de duración puede ser de 30 a 45 minutos en los que el estudiantado tenga libertad de escoger los libros que va a leer. No es una actividad de relleno donde acuden aquellos que ya terminaron su tarea (aunque en algunos casos puede utilizarse así). La lectura por placer es una actividad con valor en sí misma.

### **c. La actuación del personal docente y del alumnado**

El o la docente en esta actividad se muestra como lector, es un lector más que lee con su alumnado, siendo así su modelo; les comenta lo que está leyendo o ha leído, recomienda libros, elige libros para ellos/as, presta atención a sus intereses, comparte lo que sintió al leer determinada obra. No es aconsejable que en la hora de lectura por placer realice otras actividades como preparar materiales, corregir tareas o dejarlos solos. El personal docente se convierte en “recurso de apoyo” para sus inquietudes, esforzándose en crear un clima cálido y afectuoso.

- Después de anunciar que van a disfrutar del momento de la lectura individual, los y las niñas revisan libremente los materiales

el tiempo que necesiten, para elegir el que les gustaría leer. Si alguien duda sobre el tipo de texto, la o el docente puede orientarlo sin imponer su decisión y animarlo a leer lo que dice la contratapa o el índice. Si algún niño o niña se lo solicita, puede leerle el texto que escogió. Se moviliza entre el grupo para verificar que avanzan con su lectura.

- Es recomendable que el o la docente apunte en la lista del salón, el texto que tomó cada niño, o tenga un listado con los títulos de los textos para que el alumnado los revise y seleccione.
- Si un niño o niña no termina el texto y desea llevarlo a casa, puede hacerlo, anotándose previamente e indicando la fecha en que lo traerá de vuelta. También sucede, que algunos llevan a casa textos que no son para ellos mismos, sino para hermanos/as menores o para los adultos de la casa. Si ellos lo solicitan, el o la docente puede ayudarlos a escoger materiales que vayan con sus afinidades.
- Dependiendo de los recursos con que se cuenta, puede poner una música suave de fondo que les permita ponerse cómodos y estar relajados.
- Unos minutos antes de que concluya la hora de la lectura por placer, el o la docente les pedirá que vayan finalizando su lectura para que se preparen para el cierre de la actividad. Luego se devolverán los libros al estante de donde los tomaron.
- Al terminar el tiempo designado a la lectura por placer, se puede brindar un tiempo adicional para comentar en voz alta sus

lecturas. El o la docente escucha con atención pero no hace preguntas, crea un espacio de diálogo sin convertirlo en un interrogatorio.

- En otras ocasiones, podrá proponer otras modalidades de lectura como leer obras de un mismo autor/a, de varios autores/as según las preferencias de los y las niñas o de un mismo género: poesías, cuentos de ciencia ficción, historias de aventuras o de suspenso, novelas, obras de teatro, etc, para que conociéndolas aprendan a elegir mejor. Si bien en esta actividad hay un marco referencial establecido por el personal docente, se deja a los niños y niñas que elijan lo que desean leer.

#### **d. Aconsejar o desaconsejar sobre los libros leídos**

Puede proponerse una presentación colectiva donde comentarán libremente sobre los personajes más interesantes, los finales más inesperados, los que más les haya gustado de los libros que han leído.

Estos intercambios pueden adoptar diversas modalidades, por ejemplo, después de una lectura individual, hacen sus comentarios en pequeños grupos o pueden leer un tipo de texto por grupo y luego hacer los comentarios a los otros grupos.

También se puede brindar la oportunidad de escribir notas para que sus compañeros/as conozcan sus opiniones al respecto. Escriben pequeñas notas con el título de la obra que leyeron, su opinión sobre los personajes, la trama principal y si aconsejan el libro o no, pegándolas al alcance de todos en el sector de lectura.

*“Este libro no me ha gustado porque me ha parecido que era de niños pequeños, porque no pasan muchas cosas, porque trata de animalitos y es muy sentimental”.* Xavier, 8 años, *Andar entre libros.* (Teresa Colomer, 2005).

#### **e. Club de lectores y lectoras**

El alumnado puede organizarse para leer obras completas. Puede elegir un nombre para su club, elaborar un afiche y un logotipo para identificarse. Las y los miembros del Club se reunirán periódicamente para seleccionar los libros a leer y luego intercambiarlos y comentarlos, dando sus opiniones y argumentando sobre sus preferencias. Pueden leer en la hora de lectura por placer, en el aula o en la casa.

El Club de lectores y lectoras puede proponerse también visitar una vez al mes a personas adultas mayores, al alumnado de parvularia o a otros miembros de la comunidad con menos acceso a los libros, para leerles los cuentos de su preferencia. Pueden organizar una obra de títeres o de teatro para dramatizarla.



El Club de lectores/as es ideal para cualquier edad. Se intercambian y se discuten diversos textos con el fin de disfrutar y aprender más de ellos y de los demás participantes. Es una manera de crear un ambiente social a través de una actividad individual.

## 1.4 Una comunidad que aprende, enseña y disfruta

La lectura por placer fuera de la escuela involucra a la familia y a la comunidad.

*“... a leer se puede empezar con los oídos. Así es como entró en la literatura Saramago\*, que en Estocolmo recordaba los veranos de su infancia: ‘la noche se poblaba con las historias y los sucesos que mi abuelo iba contando: leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados, un incansable rumor de memorias que me mantenía despierto, el mismo que suavemente me acunaba’”. \*José Saramago, escritor portugués, premio Nobel de literatura 1998. (Blanca Calvo, 1999).*

El personal docente es el llamado a sensibilizar a las familias y a los miembros de las comunidades, a involucrarse como grupo en el placer de leer, e insertar prácticas placenteras de lectura. Esto da oportunidad para congregarse, alrededor de una fogata o a la sombra de los árboles o simplemente en la plaza, para tener contacto con el lenguaje de los textos escritos y compartirlos en familia y en comunidad.

La idea que el personal docente promueva la lectura a través del contacto con los padres y madres de familia, les permite a éstos desarrollar y disfrutar la lectura de sus hijos, pudiendo:

- Leer los libros que los niños y niñas llevan a casa y comentarlos con ellos.
- Leerles durante la comida, antes de acostarse o en algún momento especial del día o de la semana, por ejemplo los domingos.

- Organizarse con los otros padres y madres de familia para leerles a los niños y niñas los fines de semana en la biblioteca de la localidad, en el local comunal o en la escuela.
- Escribir cuentos, recetas, experiencias de aventuras, pasajes históricos de la comunidad, recomendaciones sobre cómo trabajar la tierra o cómo realizar una artesanía, descripciones sobre las celebraciones principales, para que sean leídos por sus hijos e hijas en la escuela y en sus casas.
- Ayudar a acondicionar el sector de lectura del aula con cojines, alfombras, estantes. Elaborar ilustraciones para los cuentos de sus hijos e hijas, cubiertas novedosas con materiales de la zona, como semillas, hojas, palitos, tuzas, papel pintado con temperas o papel reciclado.



Modelar el placer de leer y la utilidad de la lectura es una responsabilidad de todos y todas en la comunidad, y no se mantiene solamente en el aula.

El docente puede apoyarse e involucrar también a las autoridades de la comunidad para que participen en la lectura recreativa que educa y construye ciudadanía porque brinda acceso al saber, apropiación de la lengua, construcción de uno mismo, ensanchamiento del horizonte de referencia, desarrollo de nuevas formas de sociabilidad e impide que el olvido borre la memoria colectiva de la humanidad. Una ciudadanía activa es resultado de un proceso en el que la lectura contribuye a su construcción.

La comunidad en alianza con la escuela puede contribuir en:

- Realizar campañas para conseguir libros para la biblioteca comunal y/o para la escuela o establecer alianzas estratégicas con el municipio, editoriales, empresas locales, etcétera.
- Organizar bolsas con libros de interés de los niños y niñas y llevarlos a las escuelas durante el recreo y la salida, para que disfruten de la lectura.
- Convocar a las familias de la comunidad a leer juntos cada cierto tiempo, quincenalmente por ejemplo, y organizar reuniones para narrar historias populares.
- Si existe acceso a la radio, puede organizarse “Cuentacuentos” como programa dominical, para que las familias escuchen narraciones de cuentos dramatizados.
- Crear círculos de lectura donde los abuelos y abuelas o personas mayores leen para los y las pequeñas, mitos, leyendas, hechos históricos de la comunidad que ellos mismos o con ayuda de otros han escrito.

## 1.5 Como saber si los niños y las niñas progresan

### Considerar la lectura como actividad natural y placentera en su vida cotidiana

Si el alumnado muestra sus preferencias, selecciona en forma personal y espontánea obras literarias, revistas, cómics, lleva con frecuencia libros a casa, comenta acerca de lo leído, entonces, la lectura ha empezado a ser parte de sus vidas.

### Sentirse hábil leyendo

Si los niños y las niñas ya leen en silencio durante toda la hora de lectura por placer, si buscan información para comprender mejor lo que leen, si reconocen los distintos tipos de textos y sus portadas, si pueden escribir sobre lo que leen o representarlo en otros lenguajes, entonces, estarán dominando cada vez más las competencias lectoras.

### Usar con propiedad y naturalidad los textos y el lenguaje

En los comentarios del alumnado sobre lo que leen, es posible observar si usan con propiedad el vocabulario y los elementos de los textos, como título, portada, personajes, tema, argumentos para expresar sus opiniones, si mencionan al autor/a o si cuando escriben usan expresiones propias del lenguaje escrito.

### Aprender a gozar de la variedad de textos

A medida que los infantes van creciendo se van acercando a una mayor cantidad de tipos de textos y temas, y van generando un conjunto más amplio de lenguajes, temas y puntos de vista que enriquecen su expresión, su visión del mundo y su conocimiento de la literatura. Se van volviendo personas lectoras más exigentes a través del tiempo.

## Buscar más información para entender mejor

A medida que el estudiantado desarrolla su interés por la lectura, crece su necesidad por comprender más y mejor; averigua los aspectos que no entiende de los textos; pregunta sobre el tiempo en que ocurre lo que lee, sobre las ideas que primaban en esa época, sobre el contexto geográfico distinto al que conoce y muchas cosas más que le suscita la lectura.

Mediante “La lectura por placer” el estudiantado adquiere criterios para seleccionar las obras que desea leer, lee textos completos y cada vez más complejos, advierte la belleza y usos del lenguaje, identifica diversos autores/as y géneros, opina, comenta y confronta interpretaciones con otros, ejercita diversas modalidades de lectura, se vuelve lector cada vez más autónomo que busca leer con propósitos claros para disfrutar, entretenerse o buscar información y así, manifiesta su gusto por la lectura.

## Práctica guiada

### 1. Organizando la hora de lectura por placer

#### Uniando esfuerzos

Elabore una lista de personas que conozca en la comunidad que pueden ayudar a implementar la biblioteca de aula y ambientarla.

Puede invitarlos al aula y motivarlos mostrándoles trabajos con los avances del alumnado en la lectura y explicándoles por qué la lectura por placer es tan importante para su desarrollo. Utilice, si prefiere, algunas de las citas de esta unidad.

Organícese con un papelógrafo para priorizar las acciones, anotando los miembros de la comunidad y dándoles responsabilidades concretas como: conseguir libros, forrarlos, ambientar el aula, etcétera.

#### Presente la “hora de la lectura por placer”

Pregunte a su alumnado si le gustaría tener un espacio propio dentro del aula o en el patio de

la escuela para disfrutar libremente de los textos que haya en la biblioteca de aula.



Fije con el alumnado un horario para llevar a cabo la hora de la lectura por placer. Puede comunicarle al resto de la escuela que durante esos momentos nadie ni nada podrá interrumpirlos.

### Inaugure el nuevo espacio

Repase antes de la fecha fijada, los pasos que seguirá para poner a disposición del estudiantado los textos y los consejos que les dará para que escojan sus textos. Lleve su libro preferido para leer con ellos. Puede leerles un cuento que ellos elijan y proponerles que lo hagan por sí mismos la próxima vez. No los apure para escoger sus textos, bríndeles con paciencia la orientación que pueda y déjelos revisar los textos el tiempo que gusten.

Al final de la sesión puede preguntarles cómo se sintieron y recordarles la nueva fecha.

### Registre

No olvide llevar un registro de los textos con los que cuenta en el aula y los que se lleva a casa el alumnado. Organícelos para que se hagan cargo de esas tareas. Puede anotar sus impresiones sobre la actividad.

Es importante que pueda hacer un seguimiento de los progresos de los jóvenes lectores de manera personalizada.

## 2. Comparta con otros y otras docentes

Después de realizar las actividades anteriores, en un taller con docentes, comparta sus experiencias de aplicación de la lectura por placer.

### Puede comunicar si:

- ¿El sector de lectura está organizado y funciona?
- ¿Los niños y niñas están organizados para entregar y recoger los libros?
- ¿Los padres, madres o familiares participan en las actividades de lectura?



Aunque cada individuo construye su propio conocimiento, las situaciones de aprendizaje más significativas a menudo ocurren en grupo. Es allí en donde se aprende uno de otro en un proceso reflexivo, compartido y colaborado.

### Comparta vivencias:

- ¿Cómo se sienten los niños y niñas?
- ¿Cómo se ha sentido al realizar la actividad?
- Comunique alguna anécdota interesante.

### Autoevalúe:

- ¿Qué se puede mejorar?
- ¿Qué falta hacer?
- ¿Cree que este tipo de actividad es importante?

Anote en el Portafolio docente sus impresiones sobre actividades de lectura por placer realizadas en su aula.

# 3

## Ideas claves

### Hora de la lectura por placer

Momento del horario escolar semanal destinado a que el estudiantado escoja los textos que desea leer, sin presiones, ni preguntas, ni ejercicios para poner en práctica lo aprendido.

### Ambiente acogedor

Espacio especialmente acondicionado con tapetes, cojines, alfombras, para que se pueda leer cómodamente. En la zona rural, la sombra de un árbol, el pasto o cualquier lugar de la naturaleza, es un espacio acogedor para que se realice la lectura por placer.

### Lectura autónoma

Los niños y niñas que leen en silencio, seleccionan por sí mismos las lecturas de su preferencia, intervienen en el sistema de préstamos de libros, comentan libremente sobre sus lecturas, se comportan como lectores/as expertos y cada vez son más autónomos respecto de la supervisión de los adultos.

### Comprender y conocerse

Cuando el alumnado accede a los diversos textos de manera frecuente, se enriquece en sus capacidades cognitivas, en su sensibilidad para comprender y ponerse en el lugar del otro, y en su habilidad para descubrirse a sí mismos.

### Comunidad promotora de la lectura

La comunidad que rodea a los niños y niñas, es portadora de una cultura que influye sobre

sus decisiones, sus intereses, sus costumbres. Por lo tanto, es una comunidad que se enriquece con los rituales de la lectura colectiva, para pensarse, para mirar juntos al mundo, para recordar, para soñar y para sentir juntos.



La lectura no solamente es una actividad para toda la comunidad, sino que construye comunidad también: se pueden leer varios tipos de textos entre personas de diferentes edades y en cualquier lugar.

Las personas lectoras de diferentes niveles pueden compartir el interés por el mismo contenido.



## Desarrollo de la comunicación oral

### Introducción

Esta parte del módulo ofrece algunas reflexiones sobre la importancia de la comunicación oral y su desarrollo en niños y niñas de cuarto a sexto grado del segundo ciclo de Educación Básica. Se orienta a formar hablantes capaces de tomar la palabra en diferentes contextos, no solo privados sino también públicos.

Se quiere que los niños y niñas tengan oportunidades de expresarse oralmente y de comprender lo que escuchan en situaciones reales de comunicación. De allí que a través de estas experiencias auténticas, descubran el poder que tiene la palabra para expresar, narrar, solicitar, explicar, convencer, dialogar, argumentar y reflexionar sobre el lenguaje oral como una forma de actuación social según los diversos contextos comunicativos.

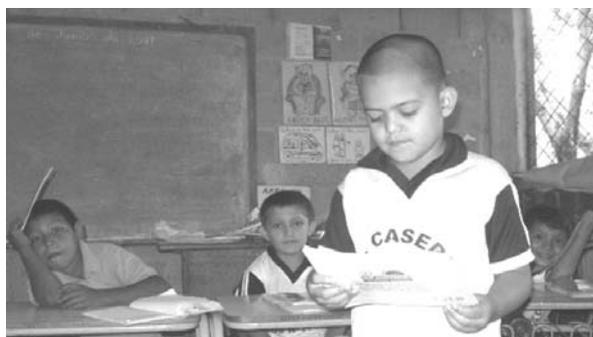
Se han considerado algunas estrategias para las situaciones comunicativas orales en los últimos grados de Educación Básica, con la finalidad de brindar ayudas que permitan potenciar las oportunidades que el aula ofrece para la comunicación oral. Solo trabajándolas en reiteradas ocasiones podrán contribuir al logro de las competencias previstas.

Es indispensable que las actividades propuestas consideren el uso de la lengua en el contexto cultural, permitiendo que el alumnado exprese

su propio pensamiento, sus tradiciones orales, su modo de ver el mundo y las vivencias de su vida cotidiana, sin que esto limite la función de la escuela de acercarlos al uso del lenguaje formal.

### Objetivos

- a. Realizar actividades de desarrollo de la expresión y comprensión oral, a partir de situaciones comunicativas reales que permitan mejorar la competencia comunicativa oral del alumnado, así como, la comprensión e interpretación crítica de diversos mensajes orales.
- b. Valorar la importancia de la comunicación oral como forma de actuación social que permite el ejercicio democrático de la ciudadanía y el respeto a la diversidad lingüística, creando diversas situaciones de comunicación en el aula, que faciliten el uso de la palabra en diversos contextos privados y públicos.





## La comunicación oral

La comunicación verbal usa la palabra como medio de interacción entre las personas. Esta comunicación tiene dos modalidades: El lenguaje oral y el lenguaje escrito.

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean. María Elena Rodríguez (1995) nos dice que “Hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades del hablante, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación”.

Cuando los niños y niñas recién ingresan a la escuela, han desarrollado con anterioridad la capacidad de comunicarse oralmente y de establecer comunicación con personas del entorno familiar y comunitario donde se desenvuelven; hablan entre sí espontáneamente y estas conversaciones son un excelente medio para conocer sus actividades, preferencias, preocupaciones, y fantasías. Por otro lado, el personal docente debe aprovechar esta tendencia natural a la socialización, para favorecer espacios de conversación, de diálogo y de argumentación en un ambiente de confianza.

La escuela necesita formar también al alumnado en la comprensión y valoración de la heterogeneidad de la lengua oral, coloquial y familiar manifestada en las distintas formas regionales

de hablar de los habitantes del país; al mismo tiempo, tratará de complementarla con la lengua estándar y las expresiones más formales.

### Competencias a desarrollar

El desarrollo de la comunicación oral comprende la expresión y la comprensión oral.

### Expresión oral

Es la capacidad de comunicar necesidades, sentimientos e ideas con seguridad y confianza. Supone poner en práctica la capacidad para opinar y argumentar, así como desarrollar un discurso propio que permita la relación con los demás. Implica respeto a las convenciones de participación y da la posibilidad de desarrollar la autoestima y la seguridad personal.

Comunicar oralmente lo que se piensa y lo que se siente es muy importante en la vida familiar, en las relaciones interpersonales, en la participación social y ciudadana.

### Comprensión oral

Es la capacidad de elaborar significados e interpretar, en este caso, textos orales que se dan a través de conversaciones, diálogos, entrevistas, juegos orales, descripciones, etc., en situaciones en las que se requiera y en función de un propósito claro. Implica desarrollar una actitud de diálogo, así como la capacidad de escucha y aceptación de ideas diferentes a las propias.

Alcanzar estas competencias implica el desarrollo de muchas habilidades que subyacen en la expresión y comprensión de los textos orales y que interactúan entre sí durante la comunicación como son: La selección de los temas y cómo presentarlos, la adopción del rol de oyente o de hablante, la adecuación al discurso del otro, el establecimiento de la secuencia de las intervenciones (tomar la palabra, ceder el turno a otro, definir la duración de la intervención), la negociación de los significados para acordar un significado único, la confirmación de sí se ha comprendido o no, el descubrimiento de la intención del hablante, entre otras.

Así mismo, las actividades planteadas brindarán la oportunidad de aprender cómo presentar un

tema, hablar espontáneamente, leer para aprender, utilizar estrategias para interesar al auditorio, manifestar la opinión y desarrollar estrategias argumentativas, recurrir a argumentos y fuentes autorizadas, tomar notas, escribir según el tipo de texto a producir, ampliar la información sobre un tema, sintetizar las conclusiones o acuerdos, evaluar la propia participación, no discriminar ni ser discriminado por la forma cómo se usa el lenguaje, aprender a dialogar. Esto muestra la importancia que la escuela debe dar al desarrollo de las capacidades de expresión y de comprensión del lenguaje oral, para que se consolide con las continuas experiencias vividas en el aula, pues no basta que los niños y niñas hayan adquirido la habilidad de hablar para que dichas capacidades se desarrollen por sí solas.

## Situaciones comunicativas interactivas

Existe una multiplicidad de usos comunicativos de la lengua oral pero trataremos sólo de algunas actividades que se deben desarrollar en los últimos grados de la Educación Básica y que buscan desarrollar la expresión y comprensión oral y, sobre todo, habilitar al estudiantado a usar el lenguaje como una “forma de actuación social” como lo plantea María Elena Rodríguez (1995). Estas actividades se deben planificar, no surgen al azar ni se dejan a la espontaneidad sino que responden a la intención de desarrollar las competencias orales con un plan didáctico coherente.

### 2.1 Conversando con libertad

Es necesario reconocer que la conversación se encuentra en la base de nuestra convivencia

humana. Muchos docentes se han acostumbrado sólo a monologar o a establecer una comunicación de preguntas y respuestas con sus estudiantes sin valorar que es a través de la conversación cómo se tejen las relaciones de un grupo.

La conversación implica hablar y escuchar, darse a conocer, tomar en cuenta al otro, intercambiar con él ideas, sentimientos, preocupaciones. La conversación espontánea o informal del niño o niña con el personal docente, o con los propios compañeros y compañeras, constituye una fuente rica de conocimiento de los intereses, vivencias, afectos, situaciones familiares del alumnado y son una muestra del clima de confianza creado en el aula. El o la

docente puede propiciar situaciones para que las y los niños conversen sobre acontecimientos escolares, familiares o de la comunidad como: la asistencia a una fiesta patronal, a un espectáculo deportivo, al circo, a un museo; o sobre el nacimiento de un nuevo hermano o hermana, episodios de películas vistas en televisión, o sobre una campaña publicitaria.



En la comprensión y expresión oral, se practican los valores de convivencia y ciudadanía.

La conversación es abierta, no es una actividad pautada, puede tratar cualquier tema e incluso cambiarlo según las circunstancias. Se realiza de manera familiar y coloquial. Los niños y niñas deben participar en la conversación ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las ideas de los otros, el o la docente también puede integrarse.

A través de la conversación también se llega a transmitir ideas de cooperación, el reconocimiento y aceptación de la diversidad, el respeto mutuo, la confianza en las potencialidades de los otros. Transmitimos también emociones que van a marcar el tono de la convivencia en el aula y el tono del aprendizaje. Se puede transmitir amor, alegría, confianza, temor, agresión.

El aula y la escuela deben ofrecer un ambiente favorable a la conversación, al diálogo, la pregunta, la tolerancia, al aprecio mutuo y al trabajo cooperativo, el personal directivo y docente debe dar muestras de esto dentro y fuera del aula. La escuela y el aula deben constituirse en ambientes que favorecen la comunicación oral.

**Analice** ¿Sobre qué conversan los niños y niñas? ¿Lo hacen en el aula o fuera de ella? ¿Cómo podría plantear una situación de conversación en el aula?, ¿sobre qué tema?

**Comparta** sus ideas con un colega.

## 2.2 Tomando decisiones en asamblea de aula

La asamblea de aula es una actividad que permite que el alumnado dialogue en torno a un tema de su interés que afecte la vida del aula, el clima emocional que se vive en ella o para planificar acciones como campañas a favor del medio ambiente, de la lectura o planificar visitas, excursiones, proyectos educativos.

Es un espacio de diálogo que tiene como objetivo que los niños y niñas compartan sus puntos de vista y escuchen los puntos de vista de los demás. En la asamblea se hace uso del derecho de participar y de ser escuchado, y del deber de escuchar a los demás. Permite desarrollar la capacidad de argumentar cada vez con mayor precisión. La asamblea, se convierte de esta manera en una experiencia que permite usar la lengua en situaciones de real comunicación ya sea para opinar, solicitar, convencer, argumentar.

Según lo crea conveniente el docente puede decidir ser él quien conduzca la asamblea de aula o puede ser un alumno o alumna que actúe como moderador/a para dar la palabra. En los grados mayores la asamblea puede estar a cargo de un alumno o alumna, con el acompañamiento del docente.

### Secuencia didáctica

La secuencia es flexible, de acuerdo a las necesidades del aula y a la temática que responda a los intereses del grupo. Deben tenerse presentes los objetivos fundamentales de la asamblea: integración grupal, discusión y toma de decisiones y acuerdos.

Según las edades y el grado de organización y participación se suelen establecer los temas a tratar, centrando el diálogo en torno a:

#### Situaciones a resolver

Problemas que se presentan según la vida del de la escuela. Trascienden lo personal plantean hechos que problematizan al grupo. pueden evaluar también responsabilidades, personales y grupales, acuerdos, cumplimiento de tareas.

#### Sugerencias

Corresponde al momento de reflexión sobre lo y formulación de propuestas de acción. aceptarse todas las sugerencias, pues mediante el diálogo y los aportes de todo el

grupo se llegará a una solución original y efectiva. Los niños y niñas deben exponer y sustentar sus argumentos.

#### Acuerdos

Consecuencia lógica de lo que se discutió en los momentos anteriores. Los acuerdos pueden ser sobre soluciones de problemas, planificar actividades, establecer normas y responsabilidades.

**Piense** en una situación o problema que se pueda tratar en asamblea de aula.

**Organice** al alumnado para tratarlo.

**Relate** por escrito cómo fue la experiencia.

**Comparta** con otros y otras colegas.

El intercambio de ideas que produce la actividad mejora las habilidades de reflexión al escuchar y ser escuchado, cuando se cuestionan las ideas, se comparten opiniones y se analiza el sentido de las propuestas.

Cuando el tema de la asamblea se centra en la solución de un problema los niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollar su pensamiento divergente o creativo al generar posibles soluciones a través de lluvia de ideas, al evaluar las distintas posibilidades de solución, al decidir la mejor solución o la más adecuada y al asumir responsabilidades para poner en práctica la solución encontrada.

### El personal docente fomenta y reflexiona con los y las estudiantes sobre:

- El uso de la conversación y el diálogo para llegar a acuerdos y resolver conflictos.
  - El respeto a ideas y opiniones ajenas.
  - El actuar con cortesía y respetar las normas para hablar.
  - El expresarse con claridad, seguridad y confianza.
- El consenso y la toma de decisiones democráticamente.

## 2.3 Narrando noticias

Esta actividad consiste en presentar oralmente noticias sobre sucesos que hayan ocurrido en la casa, la escuela o la comunidad, pues es frecuente escuchar a los niños y niñas conversar sobre sus experiencias, alguna anécdota u otros hechos que, en definitiva, les han llamado la atención.

### Secuencia didáctica

Para indagar las ideas que tienen sobre las noticias, el o la docente pregunta: ¿Son reales los hechos de las noticias? ¿Cómo se llaman las personas que están narrando las noticias? ¿Cómo se enteran de los sucesos que ocurren quienes los narran? ¿Las noticias del periódico tienen autor o autora?

El docente pedirá a los niños y niñas estar atentos a las situaciones que ocurran en la casa, en la escuela o en la comunidad, que puedan convertirse en “noticia”, es decir ser interesantes e importantes para los demás.

### Preparación de la noticia

Las y los niños deben prepararse para narrar la noticia antes de presentarla a los demás. El o la docente los anima para que recuerden hechos recientes que hayan ocurrido en su familia, en la escuela o en la comunidad para seleccionar una noticia.

El personal docente los hace escuchar una noticia o la lee y la analiza para hacerles notar que la noticia responde a las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde ocurrió?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿quiénes participaron?; y pide que lo tomen en cuenta al formular su noticia.

Las y los niños seleccionan una noticia y pueden anotar los datos principales en una hoja para tenerlos presentes a la hora de narrarla. Cada narrador/a tiene el derecho de elegir cómo ordena la presentación de su noticia; se esfuerza para crear y seleccionar un titular para ella.

Pueden leer con anterioridad sus noticias a sus compañeros/as para que comenten si el tono es adecuado, si se habla a mucha velocidad, si se entiende el contenido.

Se recomienda ubicar los pupitres en semicírculo para que todos tengan la oportunidad de mirar y escuchar con atención al narrador/a de noticias. La primera vez el docente narra oralmente una noticia, luego, a medida que vayan apareciendo las noticias y que los niños y niñas se vayan animando, se harán turnos para que todos puedan participar.



El personal docente debe dejar que el alumnado hable espontáneamente, se sienta seguro y confiado en que los demás lo escucharán. Los compañeros/as que están escuchando pueden formular preguntas al narrador cuando haya terminado la presentación. Éstas pueden ayudar a profundizar la información y mejorar la comprensión.

La narración de noticias puede ser una actividad semanal, en que una o un alumno o un grupo de alumnos y alumnas traen una noticia, la leen o la cuentan. La frecuencia puede variar, pero será necesario garantizar que se haga periódicamente.

Los y las estudiantes también puede narrar noticias de actualidad, científicas, culturales, deportivas, ecológicas, de interés social, escuchadas y/o leídas en los medios de comunicación (radio, televisión, internet, periódicos y otros).

El alumnado con ayuda de la o el docente puede organizarse para producir, por ejemplo, un programa de radio en el aula o en la escuela, el cual puede ser de carácter deportivo, científico, cultural o de otra índole.

El programa de radio puede ser llevado a cabo como proyecto específico en un momento determinado o como una actividad permanente que les permita opinar, confrontar ideas con otros y otras. Esto puede llevar a escuchar previamente emisoras radiales y analizar las características de los programas, ventajas y desventajas.

Así mismo se puede visitar una emisora local, entrevistar al locutor o locutora, observar cómo se “sale al aire”, cómo realizan el saludo, la despedida y el cierre; cómo narran las noticias, entonación, pausas, ademanes y gestos y si usan un lenguaje formal o informal, y luego comentar en el aula sobre estos aspectos.

También es importante establecer contacto con los y las periodistas del periódico de la comunidad para que puedan brindar su colaboración en la producción del programa.

## 2.4 Entrevistando a diversos personajes

Es una actividad que permite dialogar con una o más personas para profundizar en un tema o para obtener opiniones. En ella participan el entrevistador/a, que es quien interroga y la o los entrevistados, que son quienes contestan.

Para realizar una entrevista debe establecerse un acuerdo previo entre el entrevistador/ar y el entrevistado, además se debe considerar los intereses y expectativas de ambas partes.

En la escuela esta actividad puede permitirnos conocer y valorar a diversos trabajadores y trabajadoras del barrio o la comunidad, tales como: personas agricultoras, ganaderas, artesanas, comerciantes, artistas, escritoras, científicas, deportistas, educadoras, autoridades locales o escolares, entre otras.

### Secuencia didáctica

#### Preparación de la actividad

Pregunte al estudiantado: ¿Qué saben de las entrevistas?, ¿las han escuchado en la radio o las han visto en la televisión?, ¿para qué sirven las entrevistas?

Es necesario determinar junto con ellos el propósito de las entrevistas ya sea para recabar información sobre un tema conocido por el entrevistado/a, obtener opinión o conocer más la vida de un personaje como puede ser el caso de un autor/a cuya obra se está leyendo o de una obra de teatro que se está preparando en la escuela. Requiere que previamente el alumnado investigue sobre un tema que quieran conocer más para diseñar las preguntas de la entrevista. También pueden leer o escuchar entrevistas.

### Selección del entrevistado/a

Una vez precisado el propósito de la entrevista, será necesario identificar a la persona o personas que se van a entrevistar para solicitar la entrevista y coordinar el momento más oportuno.

### Formulación de preguntas

Pueden formarse pequeños grupos, de dos o tres integrantes para elaborar, con la ayuda docente, un listado de preguntas sobre aspectos que desean conocer. Pueden incluir preguntas sobre gustos, diversiones, sueños, personas importantes en su vida, miedos, actividades que realiza, entre otras. Las preguntas deben ser breves y no exceder en número. Cada grupo, con ayuda docente, las analiza, selecciona las que se consideren más interesantes para organizar el cuestionario definitivo y las escriben en una hoja para poderse guiar por ellas. También se puede prever sobre qué aspectos repreguntar si se quiere ampliar la información o si la pregunta no fue adecuadamente formulada o interpretada.

En grupo, los y las estudiantes se preparan para realizar la entrevista, de esta manera pierden temor y ganan confianza. Se recomienda cuidar las actitudes al momento de realizarla, actuar con respeto y cordialidad hacia el entrevistado/a.

### El momento de entrevistar

Para entrar al diálogo las y los niños deben presentarse y también la o el entrevistador, plantean el tema o propósito de la entrevista. En una hoja, las y los entrevistadores toman nota de las respuestas que da el entrevistado. También se puede grabar. Se debe procurar que no solo haya un intercambio de preguntas y respuestas sino que se trate de establecer un diálogo y de estar atentos a las respuestas del entrevistado.

### Lectura de las entrevistas

Las y los niños revisan la información obtenida en la entrevista y pueden presentarla de manera oral o escrita ante sus demás compañeros/as. Si es escrita deben corregir las repeticiones, las expresiones propias del lenguaje oral, utilizando la forma del lenguaje escrito. Se podrá decidir publicar la entrevista.

### Evalúan

Por último, reflexionan sobre la pertinencia de las preguntas empleadas, lo que observaron del lenguaje, de los gestos, los cambios de voz, las dudas, los silencios.

**eleccione** uno o dos temas que tratará en el aula.

**Converse** con las y los niños para que propongan a quién quisieran entrevistar y con qué propósito.

**Acuerden** a quién entrevistar en definitiva.



Las entrevistas y otras formas de la comunicación oral están aplicadas por el personal docente también como una manera de profundizar en los temas didácticos y compartir los éxitos y retos de la enseñanza.

**Elabore**      **cuadro**      **tomarlo**

--	--	--

Consecuencias y beneficios de la actividad volcánica.

Si se ha investigado sobre los elefantes como tema de interés se podría organizar la exposición sobre:

- ¿Cuántas crías puede tener una elefanta?
- ¿Por qué tienen trompas grandes?
- ¿Cuánto puede llegar a pesar y medir?
- ¿Para qué sirven los colmillos del elefante?

Cada grupo puede escoger un tema para exponer a fin de que la mayoría participe. Lo desarrollan siguiendo un orden lógico o cronológico con el fin de facilitar la comprensión de su auditorio.

La presentación puede complementarse con materiales como mapas, dibujos, maquetas, fotos, o con demostraciones, juegos y otros recursos elegidos por los y las expositoras según el auditorio y el propósito de la exposición.

Seleccionan, con la ayuda docente, una actividad que pueda ser realizada por el público señalando para qué servirá, qué materiales necesitarán y cómo lo harán. Puede ser un sociodrama, un juego, un crucigrama sencillo, un experimento, etc. Preparan preguntas para el público a fin de averiguar si éste captó lo que se considera importante en la exposición.

### **Ensayan la actividad**

Los niños y niñas, en grupo pequeño, realizan una práctica previa de la exposición con el apoyo de la clase y del docente. Éste debe estimular siempre los aspectos positivos del trabajo y ayudarlos a resolver las dificultades que tengan: Les ayuda a vencer la timidez, el temor a olvidar lo que tienen que decir, a regular el tono de la voz, la pronunciación.

- 
- 
-

## Exponen

Cada grupo expone el tema correspondiente utilizando lenguaje claro y preciso. Los y las integrantes pueden leer sus notas, señalar gráficos o esquemas. En el transcurso de la exposición, el o la docente puede intervenir para formular preguntas que faciliten la explicación o ayuden al niño o niña a explicitar todo lo que sabe del tema. Ocasionalmente explica aspectos del contenido que por diversas razones no han quedado claros, o responde a las preguntas para las cuales los y las expositores no tienen respuestas; finalmente hacen una síntesis y permiten las preguntas del público.



## Evalúan

El alumnado evalúa su propia actuación. Ningún niño o niña debe sentirse juzgado, todos deben comprender que la evaluación es para mejorar los desempeños de todos. El grupo puede evaluar al expositor o expositores, dándoles las recomendaciones del caso, de acuerdo a criterios establecidos como los siguientes:

- Sigue una secuencia ordenada al exponer el tema.
- Explica claramente el tema usando palabras adecuadas al público.

- Realiza la actividad teniendo listo el material.
- Hace preguntas al público y comenta las respuestas.

**Seleccione** un tema sobre el cual sus estudiantes pueden organizar una exposición a sus demás compañeros y compañeras.

**Relate** por escrito como se desarrolló la actividad.

**Comparta** con otros y otras colegas.

**Escriba** en su Portafolio alguna exposición realizada y anote sus comentarios.

## 2.6 Aprendiendo a argumentar: El debate

El debate consiste en discutir acerca de un tema polémico que provoca controversia o divergencia de opiniones. En él se da una discusión formal entre dos grupos que tienen puntos de vista discrepantes en torno a un tema y que quieren convencer de la verdad de su posición o de la conveniencia de algo.

Esta actividad permite construir en el alumnado la idea de que para justificar cualquier decisión, para defender una posición o resolver conflictos, debemos ofrecer razones o argumentos. Se busca desarrollar la capacidad de argumentar, es decir, de dar y escuchar razones como medio de desarrollar habilidades para establecer consensos, lograr una convivencia más armónica y vivir en una sociedad más democrática.

En el debate siempre deberá haber un moderador que es un niño o niña que introduce

el tema, otorga la palabra, mantiene el orden en la discusión y sintetiza lo expuesto al terminar la discusión. Los que debaten son quienes intercambian sus argumentos para defender su posición frente a la situación que se discute, es necesario para esto que manejen información sobre el tema y lo sepan presentar. El objetivo es defender una idea a partir de una buena argumentación.

### Secuencia didáctica

#### Preparación

El o la docente inicia la conversación con el grupo para conocer si han visto o escuchado un tema en la radio o en la televisión y le pregunta: ¿De qué se hablaba?, ¿quiénes participaron?, para qué sirve discutir en público?

El alumnado analiza alguna opinión escrita publicada en un diario o revista para tener claridad sobre los componentes de un texto argumentativo sea oral o escrito, tales como, la tesis o aquello de lo cual se desea convencer, los argumentos o las razones que se presentan para convencer y la conclusión o la relación entre los argumentos y la tesis.

El estudiantado organizado en grupos prepara previamente su intervención sobre el tema en discusión. No se trata de que tengan conocimiento pleno sobre el tema para debatirlo, pero deben informarse previamente para tener una base para expresar sus argumentos. Formulan el tema en forma de pregunta, por ejemplo: ¿Vale hacer trampa en los juegos? ¿Las y los niños deben trabajar? ¿Se deben expresar las emociones? Otros posibles temas de debate son el comportamiento de personajes de una obra literaria o de una historieta, los mensajes de la publicidad, un programa de radio o televisión, las declaraciones de un político de actualidad, temas de medio ambiente o temas sociales de interés, entre otros. Es mejor comenzar con temas cercanos a la vida de los niños y niñas como por ejemplo, convencer a sus familiares de alguna idea, solicitar algo requerido en el aula, etcétera.

El alumnado, con ayuda docente, propone los argumentos para convencer, aceptar o rechazar puntos de vista diferentes. Los grupos pueden cambiar ante una misma situación los roles de solicitar y rechazar. El o la docente también ayuda a preparar los contra argumentos, los ejemplos, las referencias a otros autores/as.



Saber argumentar en forma oral o escrita sobre algo leído u oído, demuestra las competencias de comprensión y expresión en una actividad de aprendizaje significativo.

Los niños y las niñas pueden argumentar sobre temas de su interés, eventos históricos o científicos, entre otros.

**Presentación**

Una o un moderador presenta el tema de debate y a quienes participan en éste.

**Discusión**

Quienes debaten, según los turnos asignados, exponen las razones y argumentos que sostienen su opinión dentro de un tiempo establecido previamente. Estos alumnos y alumnas participan democráticamente en el debate y se expresan con coherencia, usan lenguaje formal y vocabulario adecuado. El resto del grupo participa en el debate como público, pueden plantear preguntas o comentarios.

**Conclusión**

Cada uno de los que debate sintetiza sus puntos de vista y las conclusiones a las que ha llegado.

**Cierre y despedida**

El moderador/a sintetiza lo más importante de lo expuesto y saca las conclusiones de la discusión.

**Evaluación**

Al finalizar la reunión se evalúa la actuación del grupo, las reglas de cortesía, el trato, las actitudes, en qué medida ha primado la conversación y el diálogo para construir consensos. Cada persona del grupo puede evaluar su participación considerando criterios como los siguientes:

Criterios	Mi opinión	Opinión docente
Me he expresado con claridad.		
Intervine en el debate.		
Me centré en el tema.		
Di argumentos a favor y/o en contra del tema.		
He respetado las opiniones de los demás.		

**2.7 Otros contextos**

Si bien las actividades anteriores se usan dentro de la clase, es importante observar y analizar la comunicación que se da a través de los medios de comunicación y en los distintos escenarios de la comunidad (situaciones de compra y venta, en las oficinas públicas, en la familia, entre pares y otras).

El análisis de programas de radio o televisión ofrece enormes oportunidades para identificar el lenguaje de los noticieros, de las telenovelas, los “reality show”, las noticias sociales, culturales, científicas y permitirán observar los recursos del lenguaje para captar la atención de los oyentes en cada caso, la calidad, la claridad

y veracidad de la información, la intención comunicativa del hablante, los efectos que producen en los y las escuchas, las implicaciones de aspectos verbales y no verbales de la comunicación, así como evaluar los valores que están en juego.

En las situaciones comunicativas desarrolladas prima el hablar y el escuchar pero en los grados altos de la Educación Básica, se complementan muchas veces con actividades de lectura y escritura y donde sea posible con las tecnologías de la información y de la comunicación.

Sobre todo, la narración de noticias, la entrevista, la exposición y el debate requieren actividades

escritas como: hacer un resumen, tomar notas, escribir un guión antes de exponer, fichar información obtenida por internet para preparar un debate, hacer esquemas argumentativos, entre otras.

Otras actividades que fomentan la expresión y comprensión oral:

- Juego de roles.
- Dramatizaciones.
- Recitar poemas.
- Contar anécdotas y chistes.
- Juegos con canciones o rimas populares.
- Juegos con el lenguaje: adivinanzas, bombas, trabalenguas.
- Narrar vivencias o episodios importantes de textos escuchados.
- Comentar y resumir obras literarias.
- Escuchar a personas de la comunidad narrando tradiciones orales propias.

## 3

### Práctica guiada

a. Lea la siguiente lectura y responda a las preguntas que aparecen al final.

La argumentación forma parte de nuestra vida cotidiana. Su presencia es altamente frecuente en las diversas situaciones de comunicación que atravesamos. Se halla en las discusiones con amigos, amigas, familiares y otras personas con las cuales intercambiamos a diario problemas comunes; en los textos publicitarios; en los debates públicos acerca de temas polémicos a través de los editoriales, cartas de lectores, programas periodísticos; en los tribunales; etcétera.

Investigaciones actuales dan cuenta de que los niños y niñas desarrollan muy tempranamente sus capacidades argumentativas cuando tienen que defender su punto de vista sobre un asunto de interés en una conversación (Dolz, 1993). En nuestras observaciones cotidianas hemos tenido oportunidad de ser partícipes de múltiples situaciones en las que los pequeños despliegan una serie de argumentos para conseguir su objetivo, teniendo en cuenta las refutaciones posibles de sus interlocutores.

Seguramente frente a esta aseveración, se nos aparecen imágenes repetidas de niños y niñas en los kioscos y ante los estantes de una juguetería, tratando de convencer con interminables argumentos a su padre, madre, o familiares, de la necesidad imperiosa de la adquisición del elemento deseado.

La competencia argumentativa también fue puesta en evidencia en investigaciones antropológicas realizadas en las aulas. María Antonia Candela (1991) señala que, en las situaciones en las que el docente abre un espacio para el debate y no ratifica ni niega la validez de lo que los niños y niñas dicen sino que retoma los argumentos que elaboran y los confronta, ellos producen razonamientos con fundamentos de interesante complejidad.

Sin embargo, en la enseñanza practicada habitualmente en la escuela, los discursos argumentativos no se trabajan en forma sistemática o se los introduce tardíamente.

La actividad discursiva con frecuencia se limita a la comprensión y producción de textos que presentan una trama narrativa y/o descriptiva, pues se considera que las producciones argumentativas son sumamente complejas para el alumnado. De este modo, se dejan de lado las posibilidades que los niños y niñas manifiestan cuando se comunican y donde ponen en funcionamiento diferentes modalidades en la organización de su discurso: narran, describen y argumentan desde pequeños. Es indispensable aprovechar todas estas habilidades.

1. ¿Cuál es la tesis o aquello de lo que se quiere convencer?
2. ¿Cuáles son los argumentos que se plantean?
3. ¿De qué recursos se valen para fortalecer los argumentos?
4. En relación con lo que se propone en esta unidad ¿en qué se diferencia lo que se propone de la forma en que usted desarrolló la oralidad en la escuela?
5. ¿Cuál de las estrategias metodológicas propuestas podría aplicar con sus niños y niñas? ¿por qué?



Puede compartir sus respuestas con otros y otras docentes.

Anexe sus respuestas en su Portafolio docente.

El rol docente es atender a la diversidad del aula para apoyar a cada estudiante. Se sacan los presaberes para poder crear un aprendizaje significativo.

# 4

## Ideas claves

1. La comunicación oral es una de las formas del lenguaje verbal que se construye en interacción con los otros. Surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.
2. El lenguaje oral se adquiere a temprana edad en el hogar, hablando y escuchando a las personas del entorno inmediato. Es necesario que la escuela brinde permanentemente oportunidades para que los niños y niñas expresen sus necesidades, sentimientos, ideas, fantasías, intereses y opiniones sobre temas relacionados con su propia vida, con confianza y seguridad.
3. Es fundamental generar un clima de confianza en el aula para posibilitar la expresión oral de los niños y niñas. Para esto es necesario respetar las formas particulares de hablar y evitar las correcciones, esto les dará confianza para expresarse. Comunicar oralmente lo que se piensa y lo que se siente es muy importante en la vida familiar, en las relaciones interpersonales y en la participación social.
4. La expresión oral supone poner en práctica la capacidad para opinar y argumentar, así como desarrollar una forma propia de hablar que posibilite la relación con los demás.
5. La comprensión oral implica desarrollar una actitud dialógica que disponga a los niños y niñas a escuchar a los demás y a aceptar ideas distintas a las propias.



La comprensión y la expresión oral se desarrollan desde una temprana edad y requieren desempeño continuo a través de la escolaridad en formas planificadas y espontáneas en un ambiente confiable.

6. El desarrollo de la comunicación oral supondrá, en muchas oportunidades, el ejercicio del lenguaje escrito y viceversa, pues son competencias distintas pero complementarias.
7. La expresión y comprensión oral se alcanzan teniendo permanentemente oportunidades de usar el lenguaje en situaciones reales de comunicación. El aula es un lugar privilegiado para hacerlo.

## Bibliografía

- Calvo, Blanca (1999). Animación a la lectura en revista Educación y Biblioteca, Año 11 N° 100, Madrid.
- Cassany, Daniel y Luna, M. Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Editorial Grao.
- Castedo, Mirta (2000). Letras y números. Alternativas didácticas para Jardín de Infantes y Primer Ciclo de la EGB. Ediciones Santillana, Aula XXI.
- Colomer, Teresa (2005). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela, Fondo de Cultura Económica.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando (2006). Didáctica de las ciencias del lenguaje. Homo Sapiens.
- Ferreiro, Emilia (1985). Psicogénesis y educación, México.
- Ferreiro, Emilia (1990). La formación del lector. Feria del Libro Guadalajara.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky A. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
- Le Boterf, J.C. (2001). Ingeniería de las competencias. Ediciones Gestión 2000 S.A., Barcelona, en: Guerrero, Luis (2001). Competencias requeridas por los nuevos escenarios del siglo XXI.
- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena (2001). ¿Por qué cuentos en la escuela? en Lectura y vida.
- Lerner, Delia (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible, lo necesario. Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, Carlos (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Paidós.
- Ministerio de Educación (2005). Currículo al servicio del aprendizaje. Gobierno de El Salvador.
- Petit, Michele (2003). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, María Elena (1995). “Hablar” en la escuela ¿Para qué? ¿Cómo? en Lectura y Vida.
- Solé, sabel (1995). El placer de leer en Lectura y Vida.
- Vygotsky, Lev (1977). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, La Pléyade.

La buena labor docente debe ser exigida y reconocida por toda la sociedad. El sistema educativo deberá contar con docentes competentes y motivados, de modo que su trabajo redunde en beneficios para las generaciones de niños, niñas y jóvenes que transitan año tras año por las aulas en todos los niveles educativos. El personal docente es protagónico; puede hacer la diferencia en la vida del estudiantado y lograr la efectividad del proceso educativo.

Los módulos de especialización docente en Lenguaje que ahora presentamos buscan dotar a las docentes y los docentes de segundo ciclo de Educación Básica de herramientas, conocimientos y metodologías que les permitan desarrollar con sus estudiantes niveles más complejos de lectura y escritura.

Cada módulo se enfoca en un área específica de las cuatro competencias de lenguaje: i) comprensión oral; ii) expresión oral; iii) comprensión lectora; y iv) expresión escrita, con el fin de brindarle al personal docente tiempo y práctica suficientes para apropiarse de estas metodologías y así potenciar aprendizajes más significativos en sus estudiantes.

